METAL HURLANT

POUR ADULTES

no. 13

8.50f.

CANADA 2$50

MENSUEL

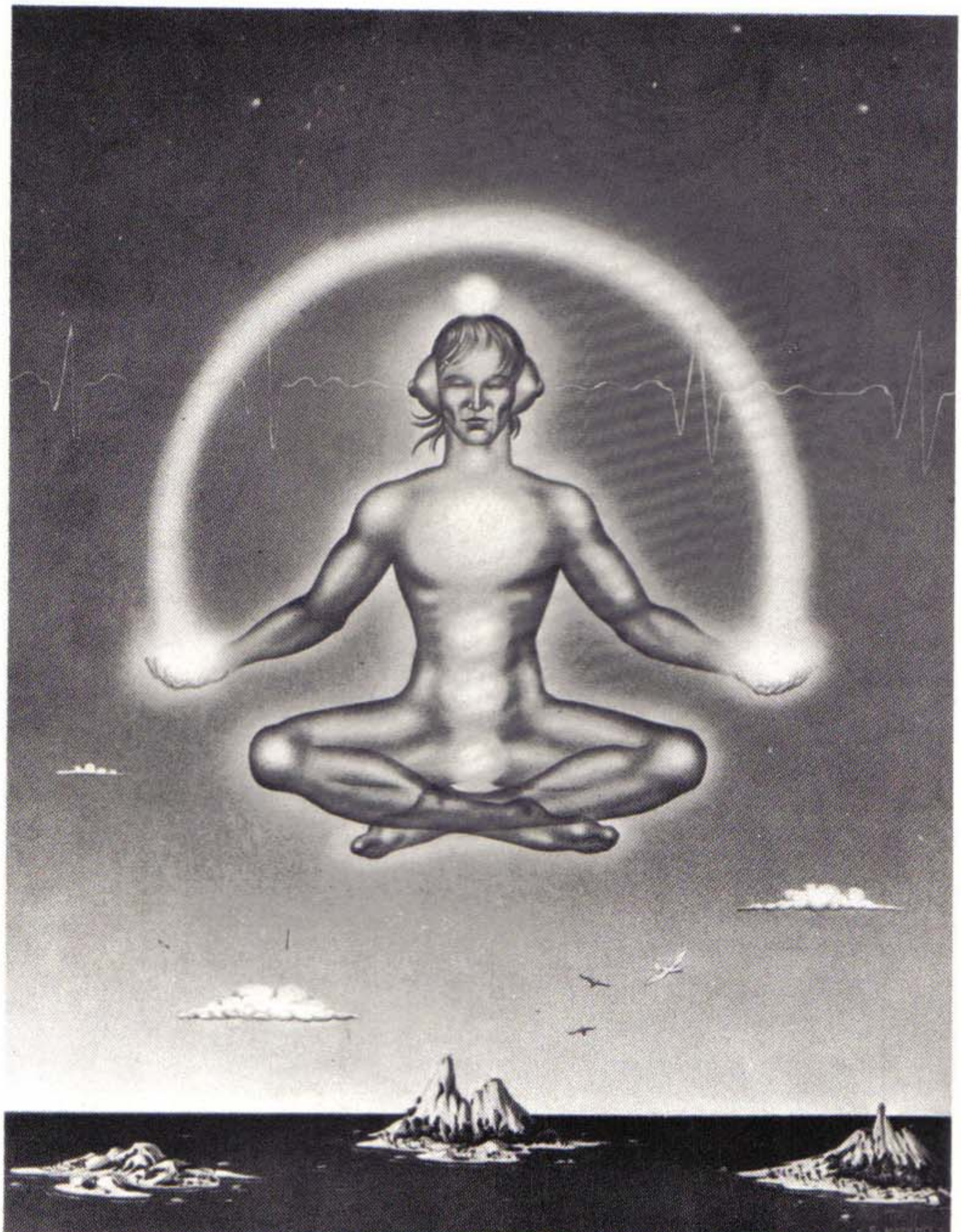
SPECIAL

HUMOUR LOUFOQUE

ET RÊVES VIOLENTS !

+ EXTERMINATEUR 17

IL PLANE



IL LIT ROCK & FOLK

EDITORIAL

Une Partie de Croquet.

Les Patins Cloches à Eau

Juste apres manger, une légère somnolence s'empare de vos métalliques serviteurs. Les francfort-frites arrosées de Brouilly ne pardonnent pas. Moment de réflexion intense et de bonheur béat. On regarde le mur du bureau, on rêvasse. Il y a deux ans. . . au fond d'une cave sans lumière, nous épinglions un singe étrange sur fond bleu à notre mur lépreux. Ce fut le numéro un. Trois mois plus tard, nous récidivions. Et encore, et encore. Et ensuite, c'est aujourd'hui : METAL dans deux soupentes confortables, au bord d'un canal lépreux. Assis sur des chaises d'occasion, mais néanmoins propres, on regarde le fameux mur aux trophées : 12 METAL et presque autant d'albums et plein d'autres qui arrivent : 24 au moins l'an prochain. B.D. et vrais livres sans images. . . Le bonheur en somme, tel que nous l'imaginions dans nos rêves épiciers les plus mesquins.

METAL a pas mal changé en route : quelques bandes absconses, de la S.F. pure et dure, et puis un peu plus d'humour. Et il semble s'être stabilisé en mélangeant les deux ; avec une légère tendance à la révélation cosmique et aux secrets révélés par des mages brésiliens.

Et voici d'autres nouveaux, très forts : deux Belges, légèrement trop esthètes. Et Sire, grand amoureux et humoriste légèrement passéiste. Et Lourdel, gloire méconnue de tant de fanzines.

Il y en aura d'autres. Le seul problème, c'est que METAL ne soit pas extensible. Alors, souvent, ceux qui arrivaient pleins d'espoir et se prenant pour les futurs King Kong de la bédé doivent déchanter : une histoire tous les trois mois à peine, alors qu'ils entendaient conquérir Paris. La situation s'aggrave et il faudrait plein d'autres journaux. On s'en occupe. Foin de la rêverie.

Jean-Pierre DIONNET

le vrai
tabac à rouler
à
de
Hollande

BON à découper à renvoyer à I.T.C
30, rue de Trevise 75009 Paris
pour recevoir un échantillon gratuit

Nom

Rue N°

Ville Code postal

ou téléphonez à 523.36.40

1996

CE JOUR EST MAUVAIS, ET CETTE PLANÈTE AUSSI...

?

JE RENTRERAI SUR "SUPER-ZUP" PAR LA PROCHAINE NAVETTE... ICI, LES GENS ONT LE CŒUR TROP DUR...

CHEF, ON ME SIGNALE UN ATTROUPEMENT DANS LA ZONE 01.A947

ALLEZ Y ET, FAITES VOTRE DEVOIR.

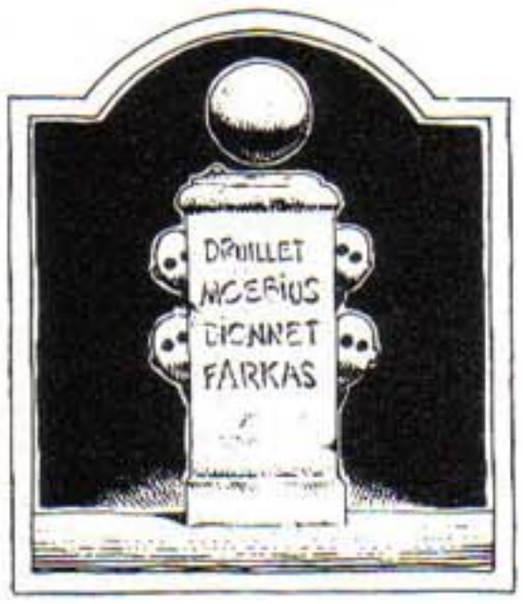
CM.

1 2 3 4 5 FEU

VOUS AVEZ 5 SECONDES POUR VOUS DISPERSER

CHEF, LES MANIFESTANTS SONT HORS D'ETAT DE NUIRE, ET NOUS TENONS UN PROVOCATEUR! TOUT EST OK!

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°13

Sommaire des annonceurs :

ANGOULEME
PROMO LIVRE
FLUIDE GLACIAL
ANTOINE
DRUM
CALMAN-LEVY
FALATOFF
SAGEDITION
ROCK & FOLK
C.D.E.
FUTURO-DIFFUSION
BRUNO MONEY

SOMMAIRE

Couverture :	Bilal	
Titre :	Robial	
1996 :	Montellier	P. 4
Exterminateur 17 :	Bilal Dionnet	P. 7
La Nuit Blanche :	Claveloux, Zha	P. 19
Opération Omega :	Denis Sire	P. 27
Le Retour Du Mange-Livre :	Charras, Dionnet Duveau, Manœuvre, Nail, Rivière	P. 39
L'homme Au Téléphone :	Margerin, Dionnet	P. 45
Carapaces :	Schuiten Brothers	P. 55
Les Contes De La Barque Saoule :	Forest	P. 63
A Toute Berzingue :	Dionnet, Duveau, Manœuvre, Rivière	P. 67
Les Aventures De Roger Fringant :	Lob	P. 68
Le Garage Hermetik :	Moebius	P. 70
Sauvée ! :	F'Murr	P. 74
Vuzz, Chapitre VII :	Druillet	P. 79
Fabliau :	Lourdel	P. 82

MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN

METAL HURLANT N° 13. Mensuel. Dépôt légal : Janvier 1977. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : Unipag. Imprimerie I.G.E. Printed In Italy. © Humanoïdes Associés 1977, L.F. Editions, SARL au capital de 22 000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry - 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1866 Grass Valley, Ca. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (Saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam (c).

PRINTED IN ITALY

PUB PROMOLIVRE

VIENT DE PARAITRE

CENT AFFICHES DE BUFFALO BILL'S ☐
L'auteur JACK RENNERT est le plus grand spécialiste américain de l'Affiche. Album broché, format 28 × 40. 112 pages. PRIX : 48,00. Frais Port : 5,80.

POUR LES AMATEURS DE STYLE

HISTORIQUE DU MEUBLE
Par GUILLAUME JANNEAU ☐
Sélection de 200 modèles de meubles anciens français et étrangers en tous genres et tous styles. Reproductions en noir et blanc. Relié avec jaquette, format 22 × 25, 170 pages. PRIX : 49,50. Frais Port : 5,80

BEAUX MEUBLES REGIONAUX DES PROVINCES DE FRANCE
500 modèles de meubles anciens. Reproductions en noir et blanc. Relié avec jaquette, format 22 × 25. 250 pages. PRIX : 49,50. Frais Port : 8,20.

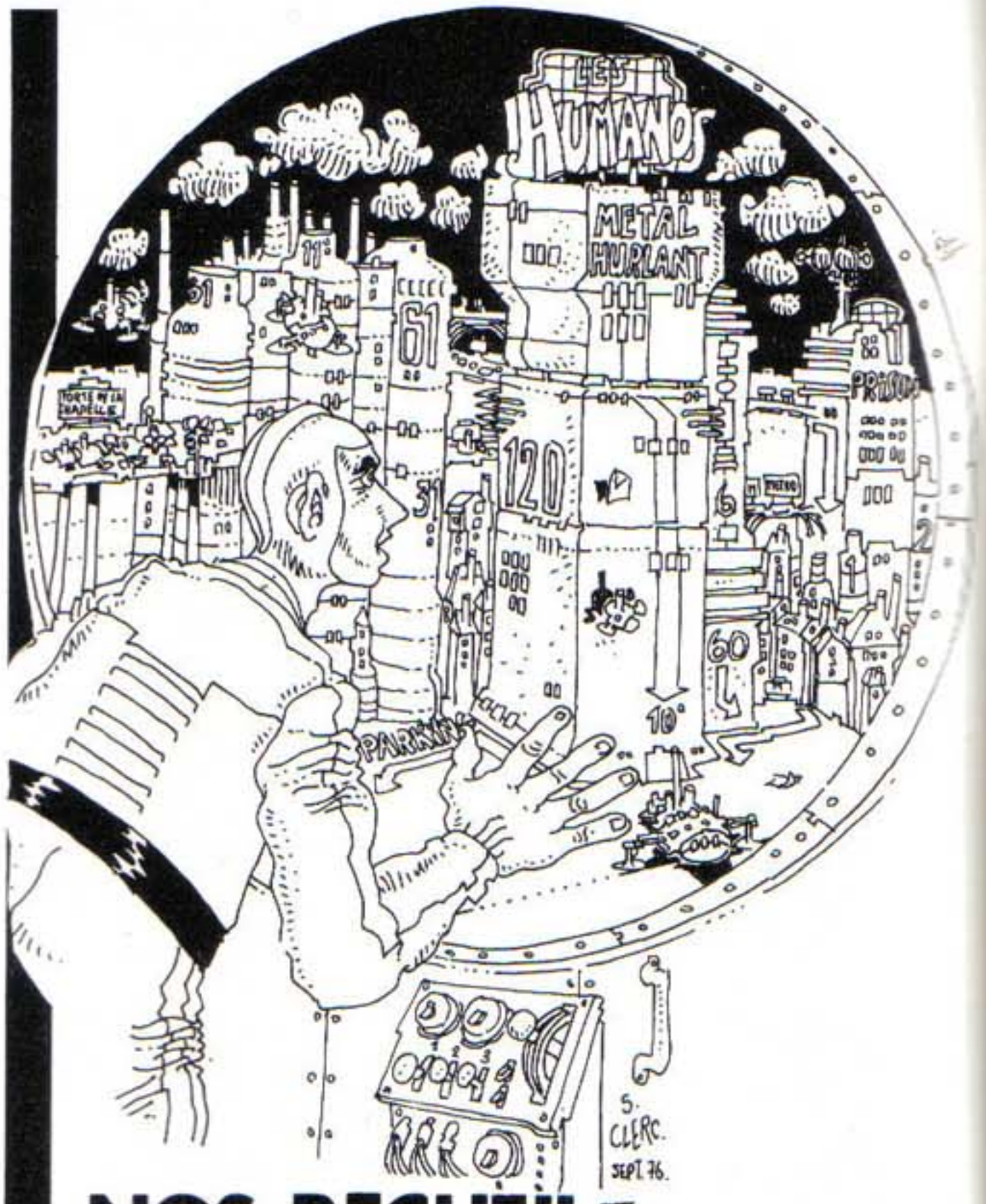
DE L'ART

GOOD BYE PICASSO ☐
Par David Douglas DUNCAN
La simplicité et le génie de PICASSO dans sa vie et dans son art. Edition STOCK. Volume relié toile de jute avec jaquette. Format 26 × 33. 300 pages. VALEUR : 200,00. NOTRE PRIX : 120,00. Frais Port : 10,80.

QUATRE SIECLES DE SURREALISME ☐
L'art fantastique dans la gravure du XV^e au XIX^e siècle. Edition BELFOND. Relié toile avec jaquette. Format 25 × 31, 240 pages. VALEUR : 90,00. NOTRE PRIX : 60,00. Frais Port : 10,80

GUIDE PITTORESQUE ET OCCULTE ☐
DES TEMPLIERS
190 pages qui dressent l'inventaire de tous les hauts lieux de France sur lesquels a flotté le grand manteau blanc des Moines-Soldats. VALEUR : 22,00. NOTRE PRIX : 12,00. Frais Port : 3,90.

DES CIMETIERES PARISIENS ☐
240 pages qui vous feront pénétrer aux pays des ombres et de l'histoire secrète de Paris. VALEUR : 22,00. NOTRE PRIX : 12,00. Frais Port : 3,90.



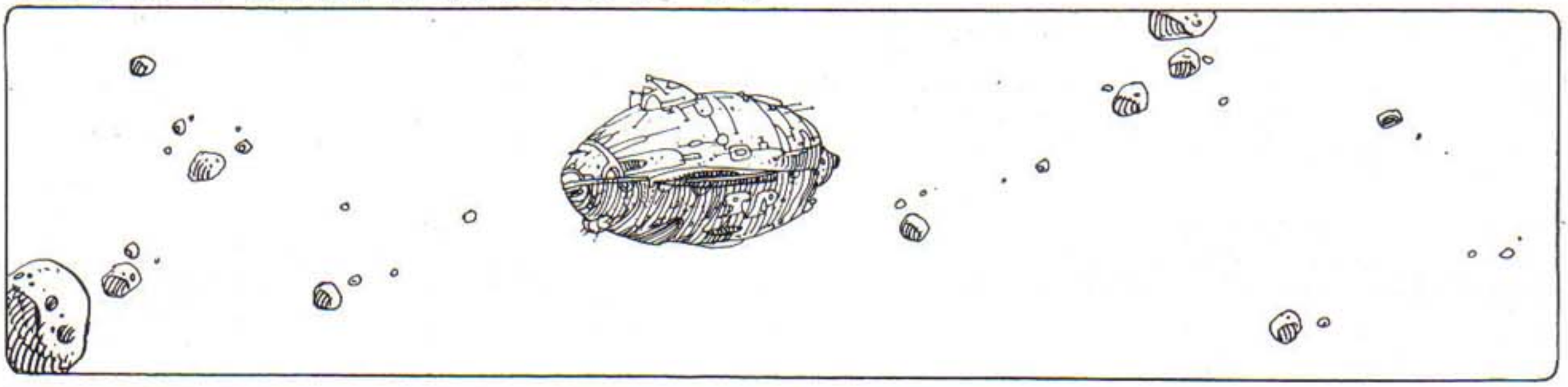
NOS RECUEILS

RECUEIL DU JOURNAL PILOTE ☐
Numéro : 69, 70, 71. VALEUR : 20,00. NOTRE PRIX : 10,00. Frais Port : 8,20.

RECUEIL DU JOURNAL DE LUCKY LUKE n° 2. VALEUR : 20,00 ☐
NOTRE PRIX : 10,00. Frais Port : 8,20.

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à : PROMODIF. 27, Bld P.V. COUTURIER
94.200 - IVRY sur Seine
JE DESIRE RECEVOIR LES OUVRAGES COCHES.....
Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Localité :
Paiement ci-joint par : Mandat
Chèque bancaire
CCP

EXTERMINATEUR 17



ES-TU SÛR DE VOULOIR RETOURNER SUR TERRE?

TOUT A FAIT! LE HASARD M'A DONNÉ UNE SECONDE CHANCE... JE VEUX DÉFAIRE CE QUE J'AI FAIT...

ALORS, D'ABORD IL FAUT QUE TU CHANGES DE VISAGE... L'ADMINISTRATION TERRIENNE TE REPÉRERAIT AUSSITÔT... SI ÇA SE TROUVE ELLE EST DÉJÀ AU COURANT ...

... JE VEUX RENDRE LEUR LIBERTÉ AUX ANDROÏDES...

DE PLUS ICI À CHAQUE SECONDE TU RISQUES D'ÊTRE RECONNU ET ABATTU ...

TEXTE DIONNET DESSINS SIVAL (2)

MAIS ALORS COMMENT FAIRE ?

IL PARAIT QU'IL YA UN PLASTICIEN A' BORD ..

UN PLASTICIEN ?! A' BORD D'UN "GÉNÉTIC" ?

OUI ... MAIS "MARQUÉ", A' LA SUITE DE QUELQUES PETITES IRREGU-LARITES ...

NOUS LE TROUVERONS DANS LA ZONE OBSCURE, DERRIÈRE LES CÔNES D'ACCÈS ..

DANS UN VALSSEAU COMME CELUI-CI LE MONDE RENAÎT VITE, TEL QU'EN LUI MÊME ... LES PREMIERS A' BORD CHOISISSENT LES MEILLEURES PLACES ET REGARDENT LES AUTRES DE HAUT ... LES RÉ-PROUVÉS N'ONT PLUS QU'A' SE TERRER LOIN DES LUMIÈRES ...

NOUS APPROCHONS

ATTENTION !... IL ME SEMBLE QUE QUELQU'UN SE PRÉPARE A' NOUS AT-TAQUER ...

TCHAC

ÇA YA ?

ÇA IRA ... JE PENSE QUE MAINTENANT ILS NOUS LAISSERONT TRANQUILLES ...

ENTREZ ! JE VOUS ATTENDAIS... ON M'AVAIT, EN QUELQUE SORTE ANNONCÉ VOTRE VISITE... QUE PUIS-JE POUR VOUS...

DÉCOUVRE TOI... ICI TU NE RISQUES RIEN...

...TU N'ES PAS LE PREMIER DÉSERTEUR QUI DÉSIRE EFFACER SON MATRICULE...

FACILE... JE POURRAIS VOUS EN LEVER CE NUMÉRO EN QUELQUES MINUTES ET REMODELER VOS CONTOURS FACIAUX POUR VOUS RENDRE MÉCONNAISSABLE...

APPROCHEZ!...

...MAIS QUE POUVEZ VOUS M'OFFRIR EN ÉCHANGE?... SUR TERRE JE CONNAIS QUELQUES PERVERS QUI DONNERAIENT CHER POUR DEUX HEURES D'INTIMITÉ AVEC UN ANDROÏDE...

TEXTE: DIONNET
DESSINS BILAL

...PAS ICI HÉLAS... ALORS COMMENT COMPTEZ VOUS ME PAYER ?

COMME CECI ! ?

!! PARDONNEZ-MOI ! ... JE ... JE NE POUVAIS PAS SAVOIR ...

QU'EST-CE QUE TU AS FAIT ?

...UN PETIT TOUR DE MAGIE ... TOUT À FAIT ANODIN ...

ÇA M'ÉTONNERAIT ... MAIS ENFIN ...

J'AI UN NOUVEAU VISAGE ...

..ET MAINTENANT CLETON, TU NOUS SORS D'ICI ?

EN VÉRITÉ, MOI J'EN SERAIS BIEN INCAPABLE ...

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?! TU M'AS AMENÉ ICI, M'ASSURANT QUE TU SAVAIS COMMENT SORTIR !!! TU M'AS MENTI !

TU M'AS MENTI JE VAIS TE TUER !!!

A... ARRÊTE JE...

... JE SAIS COMMENT SORTIR... MAIS JE NE PEUX Y ARRIVER SEUL ...

SUIS MOI... JE-JE VAIS T'EXPLIQUER ...

GÉNÉRIQUE

CLETON

... COMME TOUS LES "GÉNETIC", CE VAISSEAU EST PROGRAMMÉ POUR S'OUVRIR SITÔT SON BUT ATTEINT...

... DANS UN QUART D'HEURE IL L'ATTEINDRA...

... OU PLUTÔT DANS UN QUART D'HEURE TU FERAS CROIRE AU VAISSEAU QU'IL EST ARRIVÉ...

EXTERMINATEUR 17

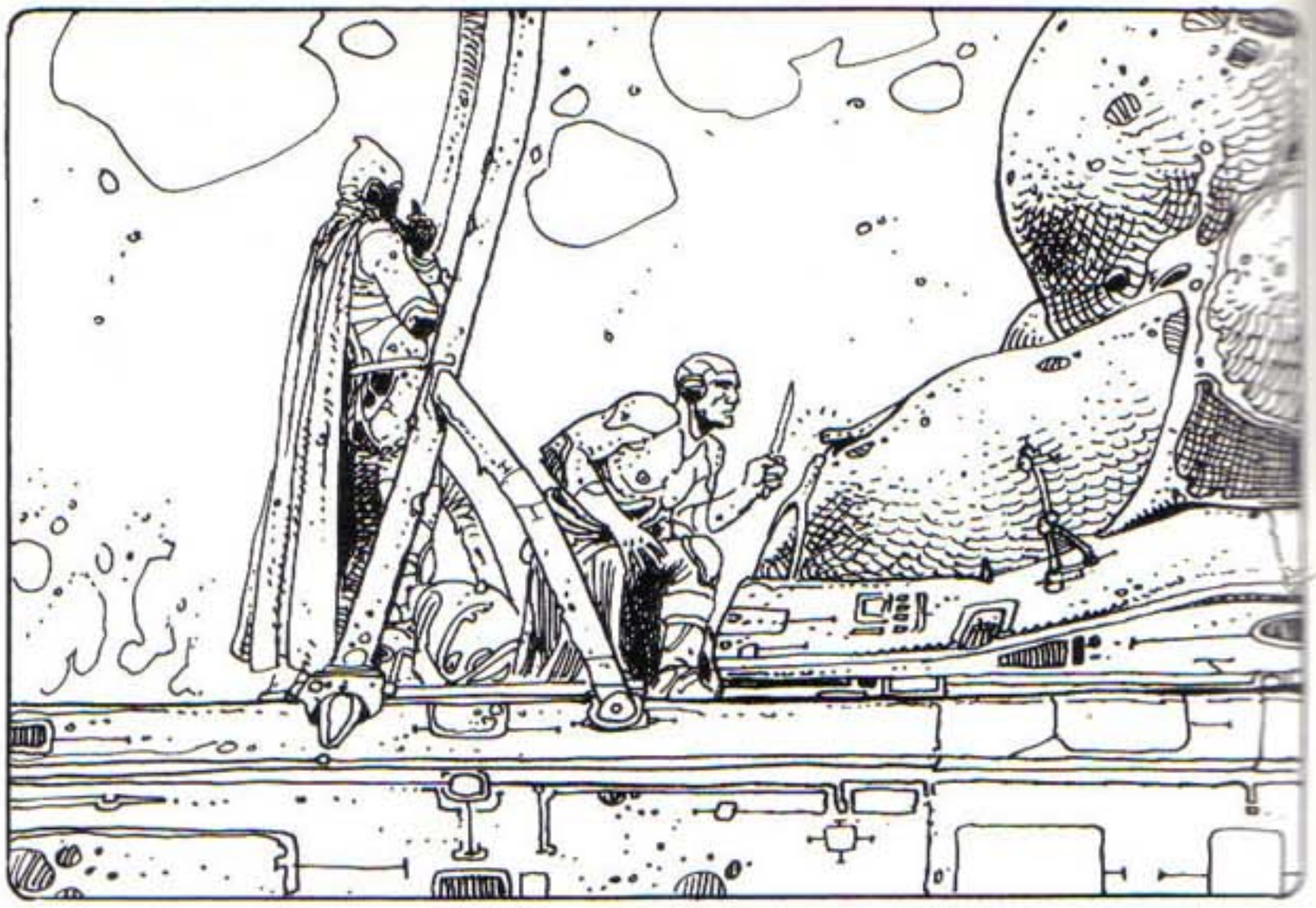
... MAIS COMMENT ?... ATTENDS... JE CROIS QUE JE COMPRENDS...

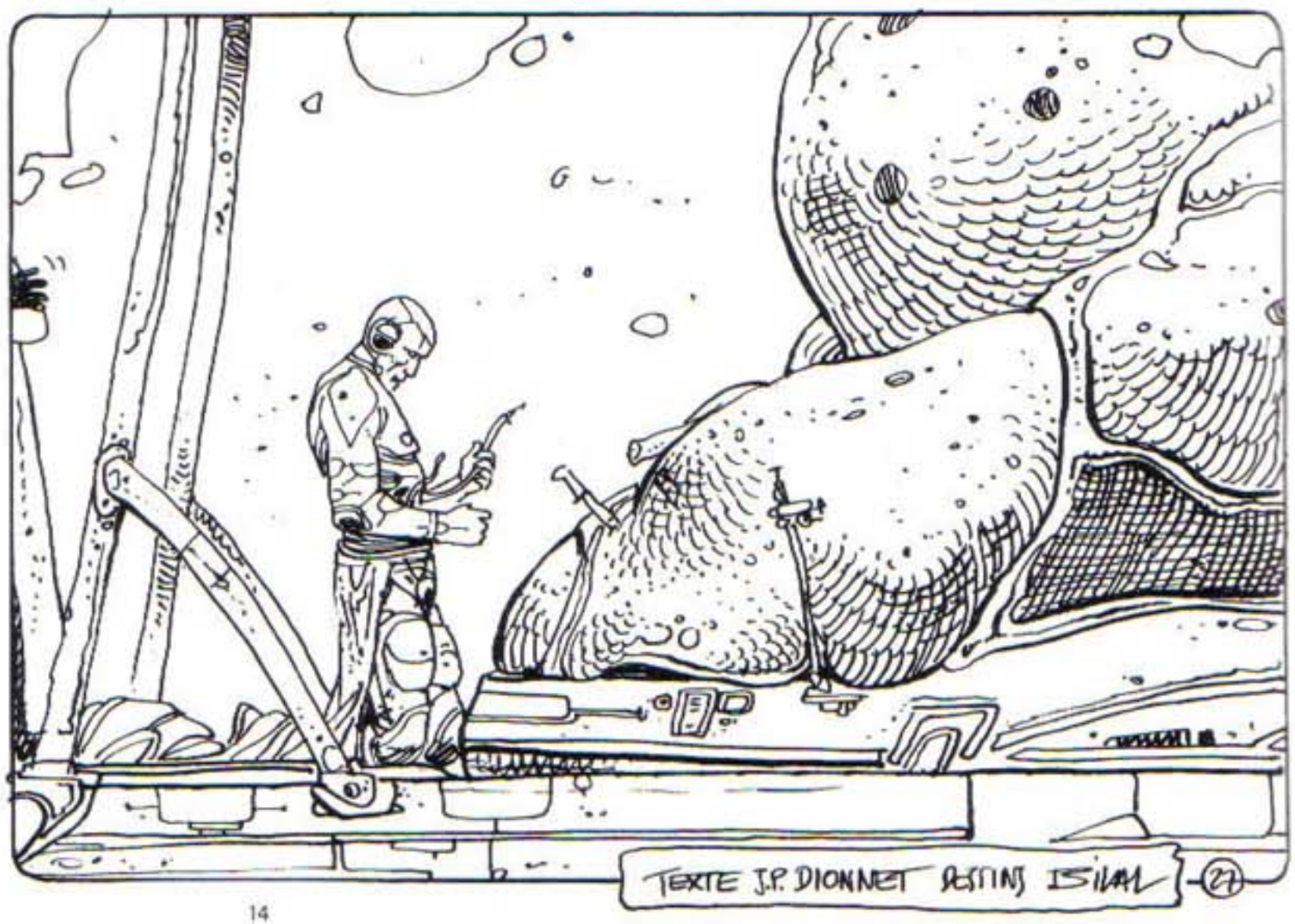
CLETON

... OUI, TU VAS UTILISER TES POUVOIRS D'ANDROÏDE POUR SIMULER UNE ARRIVÉE...
... BRANCHÉ SUR LE CERVEAU CENTRAL, LE GÉNÉMIND, ...

.... TU LUI DONNERAS SUFFISAMMENT D'INFORMATIONS" POUR QU'IL EN DÉDUISE QU'IL A TROUVÉ LA PLANÈTE PROMISE ...

... ET QU'IL ENTAME LES PROCÉDURES D'ATTERRISSAGE ...





TEXTE J.P. DIONNET DESSINS ENKI BILAL 27

...ET QU'AYANT ATTERRI...

...ILSE DÉSAGRÈGE ...

... ENSUITE NOUS EMETTRONS UN SIGNAL ET QUELQU'UN VIENDRA NOUS CHERCHER...

EXTERMINATEUR 17

...MAIS LES GENS?! TOUS LES GENS QUI SONT A BORD ?

CLETON

... ILS ONT DES SCAPHANDRES DE SURVIE .... DE L'AIR POUR SIX JOURS... ET DE GRANDES CHANCES D'ÊTRE REPÊCHÉS D'ICI LA' ...

DE TOUTES FAÇONS, C'EST ELIX OU LES ANDROÏDES...

... A' TOI DE CHOISIR ...

J'AI CHOISI !..

TEXTE. J.P. DIONNET DESSINS BILAL

A SUIVRE

CE MOIS-CI A L'HÉRÉSIARQUE...

NOUVEAUTÉ DÉDICACÉE
"SAUCISSON SMITH" ☐
"LA TOUR DES FUMÉES GRISES"
par Christian Goux
ALBUM RELIÉ
FORMAT 225 x 300
44 PLANCHES EN COULEURS

EN EXCLUSIVITÉ DÉDICACE AVEC DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR!

NOTRE PRIX : 18F

NOUVEAUTÉ : LES DERNIÈRES AVENTURES DE **PAULETTE** :
■ "LE CIRQUE DES FEMMES"
NOTRE PRIX : 20F

☐ LES AVENTURES DE DIEU_ par CAVANNA 30F

☐ LES FICHES_ BRICOLAGE DU PROFESSEUR CHORON 30F

ANCIENNES COLLECTIONS

L'HÉRÉSIARQUE A RETROUVÉ CES NUMÉROS ANCIENS. PROFITEZ DE CETTE OPPORTUNITÉ POUR COMPLETER VOTRE COLLECTION.

PHÉNIX ☐ N°1 : 4,50F
☐ N° 3,5,6 : 6 F le n°
☐ N° 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27 : 9F le n°.
☐ N° 42 à 46 : 20F le n°

TOUSSE-BOURIN N° de 1 a 4
☐ 24 F les 4 numéros

RETRO

L'ÉPOPÉE DU FAR-WEST_ Nouveauté dans la collection "cent ans d'affiches"_

☐ "CENT ANS D'AFFICHES DE BUFFALO BILL"_
UN ALBUM SOUS COUVERTURE PELLICULÉE, TRÈS GRAND FORMAT 280 x 400, UNE CENTAINE DE MERVEILLEUSES AFFICHES DANS LEURS COULEURS ORIGINALES.
NOTRE PRIX : 48 F

☐ "CARTES FANTASQUES"_

FANTASQUES, RÊVEUSES, BIZARRES OU TOUT SIMPLEMENT POLISSONNES, CES 252 CARTES POSTALES DE LA BELLE ÉPOQUE ONT LE CHARME DE NOS RÊVES LES PLUS ET LES MOINS AVOUABLES.

UN ALBUM SOUS COUVERTURE PELLICULÉE GRAND FORMAT 300 x 240, 96 PAGES, 252 CARTES DONT 55 EN COULEURS.

NOTRE PRIX : 43 F

L'AFFAIRE DU MOIS !

■ "LES AVENTURES DE LA JAMES DU TIERS-BOND"
SCÉNARIO DE FRANÇOISE PRÉVOST
DESSINS DE GEORGES PICHARD.
UNE HÉROÏNE SUPERBE DANS LA LIGNÉE DE PAULETTE

VALEUR : 17 F NOTRE PRIX : 5F

BON DE COMMANDE A RETOURNER À :
L'HÉRÉSIARQUE, 3 RUE DARIUS MILHAUD
94440 SANTENY

NOM .....
PRÉNOM .....
ADRESSE .....
.....
CODE POSTAL |_|_|_|_|_|

DÉSIRE RECEVOIR LE(S) OUVRAGE(S) COCHÉ(S) D'UNE CROIX.
(ANNONCE A DÉTACHER OU TITRE(S) CHOISI(S) A RECOPIER).

CI-JOINT MON RÈGLEMENT (+ 7,80F DE PORT DE 1 A 5 OUVRAGES
+ 11,70F DE PORT DE 6 A 10 OUVRAGES
+ 14,10F DE PORT AU DELA DE 10 OUVRAGES)

☐ PAR CHÈQUE BANCAIRE ☐ PAR MANDAT LETTRE ☐ PAR C.C.P
(Pour les envois contre-remboursement : + 6F pour frais supplémentaires).

C'EST L'HORREUR !

Le poster HARZACK super luxe numéroté et signé est épuisé. . .

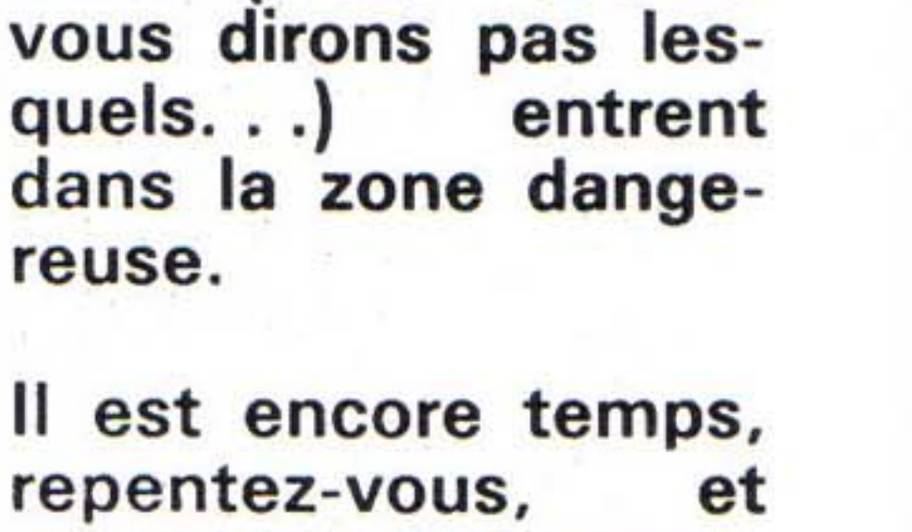
Le poster HARZACK, édition ordinaire, est épuisé !

Le numéro 2 de METAL HURLANT est épuisé !

LA VERITABLE HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU est épuisé aussi !

La reliure METAL va sur sa fin et 3 albums (mais nous ne vous dirons pas lesquels. . .) entrent dans la zone dangereuse.

Il est encore temps, repentez-vous, et commandez-nous vite tout ce qui vous manque en page 78 !



PIRANHA

LE JOURNAL QUI N'A PAS PEUR DE CLAQUER DES DENTS

FANTASTIQUE-S·F-INSOLITE

ABONNEZ-VOUS

1AN/6N°/45F

Signature :

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

REGLEMENT par chèque postal, chèque banquaire ou mandat poste à l'ordre de :

EDITIONS PIERRE DE LUNE – 9 RUE JOUBERT - 75009 PARIS

LIBRAIRES ATTENTION

Nous sommes désormais diffusés par le C.D.E.
9, rue G.-F.-Gerbillon
75006 PARIS

SCÉNARIO : ZHA DESSINS : NICOLE CLAVELOUX

LA NUIT BLANCHE

COURANTS D'AIR, LA PORTE !!

BONSOIR

OUI, OUI, BONSOIR ! NE BRASSEZ PAS D'AIR, SURTOUT !

ON A TELLEMENT PEUR QUE TOUT BOUGE ! C'EST RESTE COMME AU 1ER JOUR, VOUS COMPRENEZ ?

VOUS N'ALLEZ JAMAIS DANS LE JARDIN ?

OH NON ! ÇA SERAIT TROP RISQUE ! LES NOUVELLES REN - -CONTRES, ON NE SAIT JAMAIS !

BONNE NUIT !

DORMIR ? PAS QUESTION ! L'AMOUR PEUT MOURIR PENDANT LE SOMMEIL !

OUI, L'AMOUR, ÇA S'ENTRETIENT !

COMME LE FEU ! PAS DE COURANTS D'AIR, DE LA VIGILANCE, PAS DE DISTRACTIONS !

REGARDE MOI !

JETE REGARDE !

QUI QUE TU SOIS, ENTRE

FAITES-VOUS MOLLE... JE VEUX DIRE : ASSEYEZ-VOUS !

MERVEILLEUX ! ENFIN ! VOUS N'ÊTES PAS UN MIRAGE ?

HEU...

VOUS VOYAGEZ BEAUCOUP ?

COMMENT VOULEZ VOUS ?.. MES VALISES SONT PLEINES !

QUELLE BELLE NUIT ÉTOILÉE ! ... VOUS RESTEZ DÎNER ?

NON, J'AI À FAIRE BONSOIR !

AH ! C'EST VOUS ?

JE VOUS DÉRANGE?

PAS DU TOUT!

HH, VOUS ÊTES TOUJOURS LÀ! EXCUSEZ-MOI!

CE N'EST RIEN. QUE FAITES-VOUS

JE GARDE LE SILENCE...

OUI!

SOUS GLOBE?

POURQUOI?

AH!

C'EST PLUS PRUDENT!

CHUT! JE M'ÉLÈVE !

HÉ !

J'EN LÈVE TOUT ?

OH, C'EST PAS LE MOMENT.. J'AI VIEILLI DE 40 ANS EN UN SOIR!

FIN

MAIS C'EST TOUJOURS PAS FINI!

OPÉRATION OMEGA

DESIGN BY Denis Sire

une aventure spatiale de Maurice Leblanc

SEPT MOIS QUE LA FUSÉE ATOMIQUE OMÉGA OX-17 A QUITTÉ LA TERRE POUR SON VOYAGE DANS L'ESPACE, LE BUT: L'EX--PLORATION D'UNE PLANÈTE INCONNUE RENTRÉE MYSTÉRIEUSEMENT DANS NOTRE SYSTÈME SOLAIRE.....

L'HOMME QUI A ÉTÉ CHOISI POUR DIRIGER CETTE AUDACIEUSE OPÉRA-
-TION N'EST AUTRE QUE LE FAMEUX CAPITAINE LE BLANC....

DAMN! LE MOTEUR S'EST ENCORE ARRÊTÉ, IMPOSSIBLE DE LE RELANCER!

VIOLETTA, SA FIANCÉE S'OCCUPE DES RELATIONS RA-
-DIO TANT À L'INTERIEUR DU VAISSEAU QU'AVEC LA
TERRE QUI EST DE PLUS EN PLUS DIFFICILE À JOINDRE...

...C'EST LA CHAMBRE DES MACHINES.... MON DIEU! LA TURBINE EST BLO-
-QUÉE!!

MAURICE LE BLANC QUITTE PRÉCIPITAMMENT LA CABINE DE PILOTAGE...

JE M'EN OCCUPE!!

....PUIS ENFILE RAPIDEMENT SA COMBINAISON ANTI A.

ALLO?!..BON, J'OUVRE LE SAS DES MA-
-CHINES!

ALORS MON VIEUX QUE S'ES-
-IL PASSÉ?!

ON NE COMPREND PAS CAP!. SUREMENT UNE SURCHAUFFE.

TANDIS QUE DANS LA CABINE DE VON RICKTUS DOCTEUR DE PHYSIQUE NUCLÉAIRE...

CE VOYAGE, MON CHER, EST D'UN ENNUI MORTEL... QUAND TOUT CELA PRENDRA-T-IL FIN?

PEUT ÊTRE TRÈS PROCHAINEMENT! MONA...

QUE VOULEZ VOUS DIRE DOCTEUR!? JE VOUS EN PRIE RÉPONDEZ MOI!!

TU SAURAS ÇA PLUS TARD MA JOLIE, REGARDE PLUTÔT LEBLANC QUI S'AFFAIRE AVEC SES MÉCANICIENS AUTOUR DE LA TURBINE... QUEL BOUFFON!!!

AHHH!! AHAH!

....VOILA LES GARS MAINTENANT REMO

JE VOUS LAISSE À VOS RIRES DOCTEUR, JE VAIS MARCHER UN PEU...

AMUSEZ VOUS BIEN MONA!!

RAMENEZ LA PRESSION À ZÉRO DANS LA TURBINE CETTE FOIS ÇA MARCHE!!

APRÈS LA RÉPARATION DE LA TURBINE DU MOTEUR ATOMIQUE, MAURICE LEBLANC S'ENTRETIENT AVEC LE CHEF MÉCANICIEN....

LAISSEZ UN HOMME EN PERMANENCE PRÈS DE LA TURBINE ET VÉRIFIEZ TOUTES LES HEURES SON ÉTANCHÉITÉ!!!

OK! CAP'CE SERA FAIT!

ALLEZ COURAGE MON VIEUX!! FAUT TENIR LE COUP!

ALLO! VIOLETTA? TOUT EST OK! JE REVIENS POUR LA MISE EN MARCHE DU MOTEUR!!..OVER

BRAVO CHÉRIE NOUS T'ATTENDONS

QUELLE ANGOISSE, GÂCHER SA JEUNESSE DANS CETTE BOITE À SARDINES! LES VOYAGES SPATIAUX TERMINÉS, FINI! MAIS? QU'OUIS-JE?!!

ON NE PEUT PLUS CONTINUER AVEC UN MOTEUR ENDOMMAGÉ, IL FAUT CONTACTER LA TERRE POUR DEMANDER DE NOUVELLES INSTRUCTIONS....

TIENS?! SALUT MONA QUE FAITES VOUS ICI??

RIEN BEAU CAPITAINE JE RÉFLÉCHISSAIS..

EXCUSEZ MOI, MAIS JE N'AI GUÈRE LE TEMPS DE VOUS ACCORDER D'ENTRETIEN, LAISSEZ MOI PASSER...

NON MAURICE CHÉRI PAS AVANT DE...

...M'AVOIR EMBRASSÉE!!

OUPS!!

MAIS!? VOUS AVEZ PERDU L'ESPRIT MONA, VOUS NE VOUS SENTEZ PAS BIEN?

...C'EST TOUT CE QUE ÇA T'INSPIRE?! ..VAS T'EN SI T'ES SI PRESSÉ..

PAUVRE TYPE!

DANS LA CABINE DE PILOTAGE.....

NON JULES, LA TERRE NE RÉPOND PLUS, ÉTRANGE...!

ALORS VIOLETTA TOUJOURS RIEN?!

OK!?! JULES, PRÉPARE TOI POUR LA REMISE À FEU DU RÉACTEUR, VIOLETTA CONTACTE LA TERRE!!!

JE VIENS DE LE FAIRE MAURICE, MALHEUREUSEMENT IMPOSSIBLE D'OBTENIR UNE RÉPONSE!!!

OK-CAP!

TU AS ÉTÉ BIEN LONG, UN CONTRE TEMPS SANS DOUTE?

OUI, OUI... HEU JE DONNAIS MES INSTRUCTIONS AU CHEF MÉCANICIEN VOILA TOUT...!

...ME PARAIT UN PEU NERVEUX MON PETIT MAURICE...

QUELQUE CHOSE NE VA PAS BIEN, JE LE SENS.... MAIS POURQUOI CETTE GÊNE ET CE SILENCE?

JULES! NOUS RE-PRENONS NOTRE ROUTE, RÉACTEUR PUISSANCE MINIMALE!

OK! CAP..

Ω-OX17

Ω-OX17 EST REPAR-TIE.., POUR COMBIEN DE TEMPS ?!? BON DIEU SI JE POUVAIS AVOIR UN ORDRE DE LA TERRE!

AFIN D'OUBLIER SON ÉCHEC SENTIMENTAL AVEC MAURICE LEBLANC MONA S'EST RENDUE À L'AQUA-ROOM.....

QUEL HOMME-LETTE CE MAURICE, C'EST PAS POS-SIBLE.. BON, À LA UNE À LA DEUX..

HOUPS!! ELLE EST FROIDE!!

SPLE

MAIS... DANS LA CABINE DE VON RICKTUS

DAMNATION! LA MACHI-NE CONFIRME MES CALCULS, LE VAISSEAU COURT À SA PERTE!! ACH! LA SITUATION N'A QUE TROP DURÉ!

-1.50

-2

6

il FAUT ABSOLUMENT QUE JE PARLE À MONA!!!

OUF TERMINÉ!

...MAIS, UNE CHOSE EST SÛRE: C'EST QUE J'AI TOUJOURS ENVIE, SINON PLUS, DE QUITTER CETTE SAUCISSE MÉTALLIQUE...!

TOI LE MATON POURRAIS TU ME DIRE OÙ SE TROUVE MONA MON ASSISTANTE??!!

MAIS CERTAINEMENT DOCTEUR! À L'HEURE QU'IL EST ELLE DOIT SE TROUVER DANS LA CABINE N°3 DE L'AQUAROOM..

MERCI!! ET MAINTENENT LAISSE MOI PASSER!

Toc! Toc! Toc! Toc!

QUI FRAPPE?

C'EST MOI, VON RICKTUS, J'AI QUELQUES CHOSES IMPORTANTES À VOUS DIRES... PUIS JE?!

VOUS M'EXCUSEREZ MAIS CELA NE PEUT ATTENDRE!

BIEN SUR TRÈS CHER, ENTREZ

QUE VEUT-IL?

PAR TOUS LES ELECTRONS DE LA GALAXIE MONA VOUS ILLUMINEZ NOTRE SINISTRE FUSÉE PAR LA..

...ÇA JE CONNAIS!! C'EST DONC POUR ME DIRE ÇA QUE VOUS M'IMPORTUNEZ!

NON! CAR LA SITUATION EST GRAVE! ÊTES VOUS TOUJOURS DÉ-CIDÉE À RENTRER SUR TERRE?!!

PLUS QUE JAMAIS CHÉRI!

BIEN! ALORS VOICI MON PLAN:

VON RICKTUS EXPOSE SON PROJET DIABOLIQUE À MONA....

....ET POUR CE FAIRE J'AURAI BESOIN DE VOTRE AIDE, AFIN DE RALLIER À NOTRE CAUSE QUEL-QUES HOMMES D'ÉQUIPAGE!

VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI DOCTEUR.

MAURICE! JE REÇOIS DANS MES ÉCOUTEURS D'ÉTRANGES PARASITES!

TU DOIS ÊTRE FATIGUÉE! PASSE MOI LE CASQUE ET VA TE REPO-SER DANS TA CABINE...

...TU VA ENFIN VOIR QUI EST LE PLUS FORT À BORD, BEAU CAPITAINE.

ALLONS-Y MONA GA- IL EST TEMPS...

HOULALA... JE TOMBE DE SOMEIL! UNE PETITE SIESTE ME FERA LE PLUS GRAND BIEN...

TIENS!? QU'EST-CE QU'ILS FABRIQUENT CES DEUX LÀ?

ENTENDU NOUS NOUS RETROUVONS DANS UNE HEURE!

OUI! OUI TU SAIS! BONNE CHANCE..

EN MOINS D'UNE HEURE MONA....

.....RÉUSSIT À RASSEMBLER UNE PETITE...

....TROUPE D'HOMMES DÉCIDÉS À VAINCRE....

VIOLETTA, IGNORANTE DU DANGER QUI MENACE LA QUIÉ-TUDE DU VAISSEAU, S'EST ENDORMIE SUR SA COUCHETTE..

MAURICE QUANT À LUI EST PRÉOCCUPÉ PAR DES PROBLÈMES D'INTERFÉRENCE COSMI-QUES APPAREMMENT INSOLUBLES.....

VIOLETTA N'AVAIT DONC PAS RÊVÉ, MAIS!? D'OÙ PEUVENT PROVE-NIR CES SATANÉS PARASITES? LE RADAR RESTE MUET...

...ÇA VA MAL!

JULES

LE BLANC

DOCTEUR JE VOIS QUE VOUS ÊTES PONCTUEL...

AH! LES VOILÀ... CHÈRE ENFANT TU NOUS SAUVES!

9

....LA PETITE TROUPE FAIT IRRUPTION DANS LE POSTE DE PILOTAGE!

RESTEZ CALME CAPITAINE JE VIENS VOUS RELEVER DE VOS FONCTIONS!.

LAISSE TON ARME JULES!

VOUS VOULIEZ DIRE QUELQUE CHOSE?!!

MAIS, QUELLE MOUCHE VOUS PIQUE DOCTEUR? QU'ALLEZ VOUS FAIRE DU COMMANDE-MENT, DANS LES CIRCONSTAN-CES ACTUELLES C'EST DE LA FOLIE!!!

...C'EST EN TOUTE SÉRÉNITÉ QUE J'AI PRIS CETTE DÉCISION CAR JE VEUX MALGRÈ VOUS SAU-VER L'ÉQUIPAGE DES RADIATIONS MORTELLES QUE LA TURBINE COMMENCE À ÉMETTRE!!

ALLO, ALLO, ORDRE À L'EQUIPAGE D'OMEGA OX-17 DE REJOINDRE LA TERRE, LES NAVETTES AUTOMATIQUES SONT À VOTRE DISPOSITION IMMÉDIATEMENT!!! BON VOYAGE!

OPÉRATION OMÉGA TERMINÉE!

MAIS!?! CE PETIT VAISSEAU QUI SE RAPROCHE DE NOTRE FUSÉE N'AURAIT-IL PAS DE RAPPORT AVEC LES MYSTÉ-RIEUSES INTERFÉ-RENCES PERÇUES PAR VIOLETTA?!!!

N'ÉCOUTANT QUE SON COURAGE MALIRKE BONDIT ET...

NON

CROYEZ BIEN QUE JE REGRETTE CETTE VIOLENCE CAPITAINE MAIS VOTRE CON-DUITE QUELQUE PEU TRIVIA-LE NOUS Y CONTRAINT....

HOW!?

SPAF

ALLONS MESSIEURS NE PERDONS PAS DE TEMPS!

L'INCIDENT PASSÉ TOUT LE MONDE S'APPRÊTE À QUITTER OMÉGA OX-17.... OU..

..PRESQUE CAR:

QUE CE PASSE-T-IL ?! ON DOIT ÉVACUER ET MAURICE NE M'A MÊME PAS AVERTIE, BIZARRE...

MON DIEU....

CRIAC

...MALGRÉ TOUT L'AVANT-DERNIÈRE NAVETTE S'APPRÊTE À DÉCOLLER, SEUL RESTENT À BORD VON RICKTUS, TROIS HOMMES ET.... VIOLETTA.....

PEUT ÊTRE UN GROS MÉTÉORITE RENTRÉ EN COLLISION AVEC LA FUSÉE!! ALLEZ DONC VÉRIFIER MON HYPOTHÈSE AVANT QUE NOUS PARTIONS....!

DITES DOC!? QUEL POUVAIT ÊTRE CE BRUIT D'ENFER?

OK! DOC!

11

A SON TOUR LA QUATRIÈME NAVETTE S'EXTIRPE DE LA FUSÉE....

MAIS.. PARLEZ MON BRAVE QUE SE PASSE-T-IL?!! DITES MOI....

BON DIEU!

GRHÂÂ LES... ...MONSTRES..GR.. ILS...ENLÈVENT.. VIOLETTA..IL FAUDRAIT...

MILLE PLA-NETTES!! ON NE PEUT PAS LA LAISSER ENTRE LES MAINS DE CES.. CRÉATURES SANS FOI NI LOI...! CAMARADES POURRAIS-JE SOLICITER VOTRE AIDE POUR....

OUAIS! DOC PLUTÔT MOURIR QUE D'LA LAISSER ENTRE LES MAINS D' CES VACHES!!

OUAIS!

PEU DE TEMPS APRÈS LE SILENCE GALACTIQUE RETOMBA SUR OX-17 ET LA CINQUIÈME NAVETTE NE REJOIGNIT JAMAIS LA TERRE.....

ET CE NE FÛT QUE DOUZE MOIS PLUS TARD À OMEGA-SUR-MER QUE L'ON VIT ARRIVER AVEC ÉTONNEMENT LES QUATRE NAVETTES DE LA MISSION OX-17. LE CAPITAINE MAURICE LEBLANC RAPPORTA SA PIÈTRE MÉSAVENTURE AUX AUTORITÉS SPATIALES ET NE PUT ÉMETTRE QUE QUELQUES HYPOTHÈSES À PROPOS DE LA DISPARITION DE LA CINQUIÈME NAVETTE. QUANT AUX COMPLICES DE LA MUTINERIE ILS FURENT DÉTITUS DE LEURS FONCTIONS ET INTERDITS DE VOL POUR TROIS ANS!... ...MAIS... L'ÉNIGMATIQUE VON RICKTUS A-T-IL VRAIMENT SAUVÉ VIOLETTA AUX PRISES AVEC DE MYSTÉRIEUX EXTRA TERRESTRES???..... MAURICE RETROUVERA-T-IL SA DOUCE FIANCÉE PERDUE DANS L'ESPACE INFINI?.....

À LA FIN D'UNE BELLE JOURNÉE D'AUTOMNE À LA PLAGE D'OMEGA-SUR-MER....

TU M'AIMES?... DIS, À QUOI PENSES-TU MON CHÉRI?

MAIS MAURICE NE RÉPONDRA PAS À MONA, SES YEUX RESTANT FIXÉS SUR LE CIEL....

FIN De l'épisode

DSIRE-46

LE RETOUR DU MANGE-LIVRES

DISQUES

Le Mange-Livre. Un bloc de transistors, de circuits intégrés. Un ordinateur de plus d'une tonne et demie. Dans ses composantes entrent de la chair humaine, des débris de ragoût de cerveau de génie et plusieurs tubes cathodiques (type Ipcress, danger immédiat). Jour et nuit, la masse imposante ronronne, parfois une lueur clignote sur sa surface miroitante. Tous les quinze du mois, dans un infernal crissement, la machinerie de métal vomit quelques feuilles de papier constellées d'encre.

MANZANERA ET ENO
« 801 Live »
Island (distribution Phonogram)
Un disque fort sympathique pour humer les senteurs de l'an neuf. On se souvient des exploits de ces deux compères, ex-musiciens de la très évanescente et déliquescente Roxy Music. Ils font ici leur grand retour. Ce serait mentir que prétendre qu'on les attendait dans l'impatience, mais le résultat est là. Musique éclectico-électronique, œuvre anglaise jusqu'au bout des arpèges, reprise d'hymnes des Beatles et des Kinks. Ce qui emporte le plus, c'est encore que pour une fois les musiciens ont l'air de s'amuser profondément, triturant le son, les notes.

GENESIS
« Wind And Wuthering »
Charisma (distribution Phonogram)
Genesis fut, avant le départ de Peter Gabriel (chanteur maniaque et abyssal) un groupe fulgurant. Invention, créativité, extase, tous ces mots semblaient avoir été inventé rien que pour eux, et leurs auditeurs. Naturellement, depuis qu'ils ressassent ce qu'ils ont autrefois exploré, les portes des hit-parades les plus craignos leurs sont grandes ouvertes, et c'est le gros succès. « Wind And Wuthering » est creux. Les idées de Genesis ressemblent à la trop fameuse peau de chagrin. Ces jours-ci, elles rétrécissent vraiment beaucoup. Attendons l'album solo de l'ange Gabriel.

SLY STONE
« Heard Ya Missed Me, Well I'm Back »
CBS
Oui, tu nous a manqué, Sly. Mais ce n'est pas une raison pour choisir de faire ton grand retour dans la soul par la petite porte de la disco. Pour danseur sourd, et nostalgique s'abstenir.

SANTANA
« Festival »
CBS
Troisième grosse déception de 77 : Santana. On va croire que nous sabrons typiquement les groupes dès qu'ils deviennent populaires. Erreur ! Sachez qu'il vaut cent fois mieux acheter les premiers albums que les derniers. A preuve celui-ci : « Festival » oscille entre la variété de masse brésilienne et le bruit de fond rythmé pour supermarché mexicain. Horreur ! Le nouveau groupe est médiocre, aseptysé, lourd comme un bulldozer de plomb. Les seules idées proviennent en droite ligne des disques de la concurrence (Jeff Beck ou Chicago). La déchéance entamée avec la période jazz-rock eucharistique, soupçonnée avec « Amigos », est ici confirmée.

DAVID BOWIE
« New Music Night And Day »
RCA
Ce disque fera hurler les foules frémissantes. A l'heure où nous écrivons ces lignes, les américains parlent de ne pas le sortir. Bowie change, le mutant perce sous le chanteur pop. La première face est une suite de morceaux très courts, violents, scabreux, perforés par une rythmique énorme et des bulles liquoreuses de synthétiser. La face deux est une lente envolée, sans un mot, un tripatouillage qui renvoie Kraftwerk et Tangerine Dream dos à dos. Le long solo de

FRIEDRICH

saxophone qui referme ce mini chef d'œuvre marque le moment où vous pouvez laisser courir une main agile sous les jupes de votre fiancée.

LOU REED
« Velours Souterrain »
Sky Dog Records
Avant même de subir la trépanation qui devait le précipiter dans la pratique quotidienne de la méthédrine et l'entraîner à fonder le Velvet Underground, Lou Reed jouait déjà avec des groupuscules éphémères.
Ces deux faces, imputables, l'une aux Beachnuts, l'autre aux Roughnecks sont remarquables. On reconnaîtra la voix tranchante et glaciale de Lou, et aussi cette guitare sursaturée qui martèle un rock'n'roll primitif, à moins qu'elle ne libère des ondes maléfiques et cruelles. Plus qu'une simple curiosité, plus qu'un vestige intéressant, l'indispensable témoin d'ume époque révolue. . .

FACES
« Snakers And Ladders »
Warner
Indiscutablement la plus cocasse des formations à avoir jamais pris son envol depuis les brumes londoniennes. Quand ils jouaient ensemble, Rod « le Mod » Stewart, Ron « Le Canard » Wood et Ronnie « Plonk » Lane ferraillaient une musique bancale, émouvante, efficace et retorse. En solitaires, ils ont depuis maintes et maintes fois prouvé qu'ils étaient moins drôles. Ecoutez la fin de cet album, quand les Faces déboulent un rock inoxydable, vrai petits Stones miniatures. Notez aussi le dernier morceau, « Around The Plinth » qui est une truculante mise en pièce de Led Zeppelin.

EDDIE AND THE HOT RODS
« Teenage Depression »
Island (Distribution Phonogram)
Qui saurait dire jusqu'où iront les Hot Rods ? Ce premier album sera tout ce qu'on peut souhaiter, un prétexte à l'émeute, une incitation à la débauche, une pièce rare à verser au lourd dossier de la délinquance juvénile. . . Onze morceaux, très courts, fluets, emballés à cent mille à l'heure, furieusement déchiquetés contre les tympans des auditeurs. Bon temps roulez !

BOBBY WOMACK
« Home Is Where My Heart Is »
CBS
Son changement de maison de disque lui a bien profité. On avait vu ce petit noir généreux ressassant du country débile, il arrive avec un album criard emballé dans une pochette navrante (on voit sa maman en train de lui mitonner un petit goûter dans la belle cuisine que le grand Bobby lui a offert avec les sous de son contrat). Womack se joue des arrangements. Grand seigneur, il se fait accompagner par une guitare rock et pousse des cris d'hystérie au détour de tous les sillons.

GRAHAM PARKER
« Heat Treatment »
Vertigo (Distribution Phonogram)
Depuis que l'on s'est rendu compte que Stevie Wonder était le nouveau Ray Charles que Bruce Springsteen était le nouveau Dylan, on a vu surgir un tas de gens qui seraient — peut-être — la grande mode de la prochaine saison. Graham Parker a bien trop de folie en lui pour qu'on le réduise à ces maigres avatars chers à la critique. Il rale son désir, il chauffe les minettes avec une conviction primaire. Son groupe carbonise, sans un solo inutile. Ramassé comme un poing serré au fond d'une poche de blouson de cuir clouté.

Philippe MANŒUVRE

BOB SEGER
« Night Moves ».
Capitol.
Bog Seger chante la violence et les regrets. Il chante la nostalgie des années cinquante et de l'adolescence, des drive-ins aux tours au clair de lune en chevrolet. Il chante les regrets de n'avoir pas osé ou pas voulu. Il

chante la violence de la ville, des foules, des trottoirs mal éclairés, surpeuplés d'une faune improbable. Il chante ses obsessions, la vie, l'amour, le temps. Il chante le triomphe du soleil éblouissant.
Il en résulte une musique brutale et tendre, contrastée et monocorde- Une musique qui vit, qui accroche et qui fait réagir au niveau des tripes.

Marc DUVEAU

LIVRES

ROBOT BLUES
Philip K. Dick
Chute Libre
Ca y est ! Le Dick qui manquait, un cru 68 (connaisseurs à genoux, les autres aussi au fait). Ce livre déchire. Il fait mal, il se présente comme un roman noir. Le héros (?) est un tueur d'androïdes. Il chasse ces mutants évadés des camps concentrationnaires martiens, mais sa tâche est rendue bien difficile par les basculements et les retournements que les simulacres humains sont capables d'infliger à la réalité. En vérité, on avait cru qu'une SF de cette classe ne se trouvait plus sur le marché. Il serait vain ou partial d'en dire plus. « Robot Blues » est un livre essentiel, une petite construction qui défie le temps et les sarcasmes. Dick ! Dick ! Dick !

Philippe MANŒUVRE

MEXICO CITY BLUES
Jack Kerouac (Bourgois)
L'auteur de SUR LA ROUTE, le pape de la Beat Generation, avait composé cet étonnant recueil après la disparition du manuscrit de SAN FRANCISCO CITY BLUES : de l'avis de tous, c'est son livre le plus fou, le plus étrange, le plus total. Suite d'incantations colorées, défonçantes et défoncées de l'univers de Kerouac, chantre bien-aimé des routards de l'absolu. Cela ne se raconte ni ne se résume. Ce qu'il faut savoir, c'est que s'y trouvent (et retrouvent) tous les phantasmes vertigineux — proches souvent de ceux de Morrison — du poète halluciné, en proie au mal de Terre et pourvu d'un imaginaire cosmique qui devrait faire pâlir Lautréamont et Rimbaud réunis.

CONFESSION DU PECHEUR JUSTIFIE
James Hogg (Marabout)
Roman gothique écossais paru en 1824, œuvre d'un ex-berger et ami de Walter Scott, il fut lu en 1944 à Alger où il traquait le frais minois de sa hantise puritaine, par le père Gide qui décida sur le champ de la faire traduire. Ce qui fut fait, par Dominique Aury, de manière admirable. Récit frénétique, diabolique et cousu main, bien plus excitant que tout Radcliffe et Walpole réunis — j'exagère à peine. Un curieux protagoniste, Démon déguisé en homme, fait le récit minutieux de sa perversion, lui le Hors-la-loi, le racketeur des âmes. Le roman s'avance en un subtil crescendo vers une issue très étonnante, se superposant à l'image de l'auteur lui-même, James Hogg pris au piège de sa fiction. Diable de livre !

L'ETOILE D'AZUR
Fletcher Pratt (Opta)
Petit maître assurément, M. Pratt a composé son chef-d'œuvre avec THE BLUE STAR, c'est incontestable : plus anglais qu'américain par moments — les meilleurs — il nous entraîne dans un monde où les personnages, à l'inverse de ceux de beaucoup de ses collègues —, subissent les ondulations d'un indicible fatum. Magie et sorcellerie se disputent l'enjeu d'un récit linéaire, pourvu de tous les accessoires anecdotiques du narratif historique hollywoodien (noms de pacotille, décors idem), pour séduire le lecteur impliqué dans une action touffue, aventureuse en diable. On songe au Roman Noir, à Dennis Wheattley, mais avec en plus un souffle qui n'est qu'au Nouveau Monde, une empoignade des mythes assez fascinante, convaincante en tous cas et qui rend passionnante la lecture de ce livre.

TRIPS
Robert Silverberg (Calmann-Lévy)
Silverberg a, semble-t-il, renoncé à produire nouvelles et romans de SF avec cette prolixi-

Egon Schiele

té confondante que l'on sait. Mais il nous laisse une telle masse d'écrits qu'il commence à faire le bonheur des anthologistes : TRIPS, recueil compilé et présenté avec beaucoup d'assurance par Jacques Chambon, rassemble huit textes écrits entre 1970 et 1974, et tous représentatifs de l'ultime manière SF de cet auteur passionnant. Silverberg — celui de l'OREILLE INTERNE, du LIVRE DES CRANES — dispense par fragments cette veine subtile, évocation des troubles secrets de l'être exprimés en termes de « trajectoires » ou voyages à travers l'espace et le temps mental —, déployant les attraits multiples d'une forme littéraire prenante, émouvante à un degré rarement atteint dans le genre. Je vous recommande la nouvelle intitulée CE QU'IL Y AVAIT DANS LE JOURNAL CE MATIN, à elle seule, elle vaut l'acquisition du livre. Et je profite de l'occasion pour vous signaler également la parution d'un roman de R.S. dans la collection Marabout, LES TEMPS PARALLELES. Silverberg avait de bonnes raisons, sans doute, de se trouver à l'étroit dans les schémas rigides de la SF : on peut le considérer dès à présent comme l'un des écrivains juifs américains les plus significatifs de son temps.

DEUX UNIVERS
Richard Cowper (Denoël)
C'est le second roman de Cowper traduit en français ; LE CREPUSCULE DE BRIAREUS (Denoël P.F. 214) avait le charme d'une histoire post-cataclysmique classique traversée de fulgurances de style bien rares encore en SF. Cette fois encore, R.C. qui se démarque absolument de la « spéculative-fiction » de ses collègues anglais, met en scène un récit d'allure traditionnel dont le schéma, cependant, aurait pu tenter un Priest ou un Watson. Deux univers littéraires se renvoient l'un à l'autre, par la malice de l'auteur, les images inversées de leurs phantasmes. Sur Terre, un enseignant du nom de George Gringe écrit de la SF pour s'évader du réel ; sur la planète fantaisiste qu'il décrit, un certain Zil compose un roman utopique dont le héros est George Gringe ! C'est aussi simple que ces miroirs qui se font face et au tréfonds desquels notre entendement se perd. Magique — on sent l'influence directe de Tolkien et Carroll. Ludique — Le Nouveau Roman. Brillant, et cela parce que Cowper est écrivain de taille.

François RIVIERE

PANIK
Charles Platt
Le Sagittaire.
Le livre refermé il reste la curieuse impression d'un spectacle d'ombres chinoises. Une sensation qui laisse insatisfait, même si l'on doit avouer les qualités de ce roman dû à l'un des membres de l'équipe de la revue de Michael Moorcock, New Worlds.
D'où vient cette impression ? Peut-être de personnages sans épaisseur se déplaçant et agissant dans un espace et dans un temps restreints, sans que leur comportement ait une quelconque influence sur le monde qui les entoure. Ou bien de cette construction en courtes séquences juxtaposées, rapprochées sans raison si ce n'est la description d'une société en train de s'éliminer elle-même.
Et c'est là l'unique objet du livre de Platt, décrire la ville et ses habitants par le biais de quelques personnages, de quelques anecdotes, dans leur lent pourrissement, de la folie et des trips hallucinés à la désagrégation du béton, jusqu'à la mort de la cité : un univers vide, sans épaisseur.

CHASSE COSMIQUE
L. Sprague de Camp.
Le Masque Science-Fiction.
La couverture, vaisseau spatial à grandes voiles solaires, n'a aucun rapport avec le contenu du livre. CHASSE COSMIQUE appartient au cycle des Viagens et comme dans ZEI et LA MAIN DE ZEI (Opta) la plus grande partie de l'action se déroule sur la planète Krishna et seules l'introduction et la conclusion nous font traverser l'espace jusqu'à la Terre. Car l'important c'est ici Krishna, ses coutumes, ses habitants, la folie ambiante qui y règne et les déboires d'un détective privé terrien bien obligé de s'y aventurer pour retrouver la fille d'un de ses clients.
La civilisation de Krishna a quelques siècles de retard sur celle de la Terre et toute importation de progrès y étant résolument prohibée le héros de l'histoire doit s'y aventurer armé d'une simple épée et déguisé en Krishnien, avec costume approprié, antennes et cheveux verts. Que ce soit dans ses récits de science-fiction ou dans ceux d'heroic Fantasy, ou bien à mi-chemin des deux comme ici, De Camp ne s'est jamais pris au sérieux. CHASSE COSMIQUE ne fait pas exception à cette règle.

LE GESTE DE KADJI
Lin Carter.
Le Masque Fantastique.
Presque inconnu en France Lin Carter est pourtant l'un des maîtres actuels de l'heroic fantasy : il a achevé avec Sprague de Camp plusieurs aventures de Conan restées à l'état d'ébauche à la mort de Robert E. Howard ; il est le père de Thongor, personnage construit sur le modèle de ce même Conan ; il est l'auteur de plusieurs cycles de romans décrivant des mondes où la sorcellerie l'emporte sur la science et l'épée sur le pistolet laser.
Certaines de ses nouvelles montrent l'inspiration qu'il trouva dans les textes de Lord Dunsany, d'autres sont plus proches du style de Howard ou encore des thèmes et des décors popularisés par Edgar Rice Burroughs. Toutes influences très louables qui se sont fondues peu à peu pour donner des livres tels que cette GESTE DE KADJI, agréable, bien rythmée et bien écrite, sans longueurs ni excès.

Marc DUVEAU

B.D

TIROIRS DE POCHE
Jean-Claude Forest (Pierre Horay)
Dans ce nouvel album, d'une facture différente des précédents, plus espiègle, plus légère aussi, Forest exécute d'habiles tours de passe-passe graphique au fil de courtes histoires assez disparates mais toutes animées d'un souffle joyeux (ou tragique : tout dépend de l'humeur et du regard) et portées par le très grand talent de l'auteur. Ce recueil truculent ressemble à un tour de chant, à un numéro de haute-voltige haut en couleurs, en actes insolents. Forest s'y dévoile plus que jamais, sournoisement délivré des contraintes de l'intrigue longue et sinueuse ou des péripéties un peu lourdes parfois de la BD de long-métrage. Ce livre nous le montre enfin comme on aimait l'imaginer : presque clown, fascinant troubadour de l'absurde et de la magie, délirant pèlerin de l'imaginaire graphique.

François RIVIERE

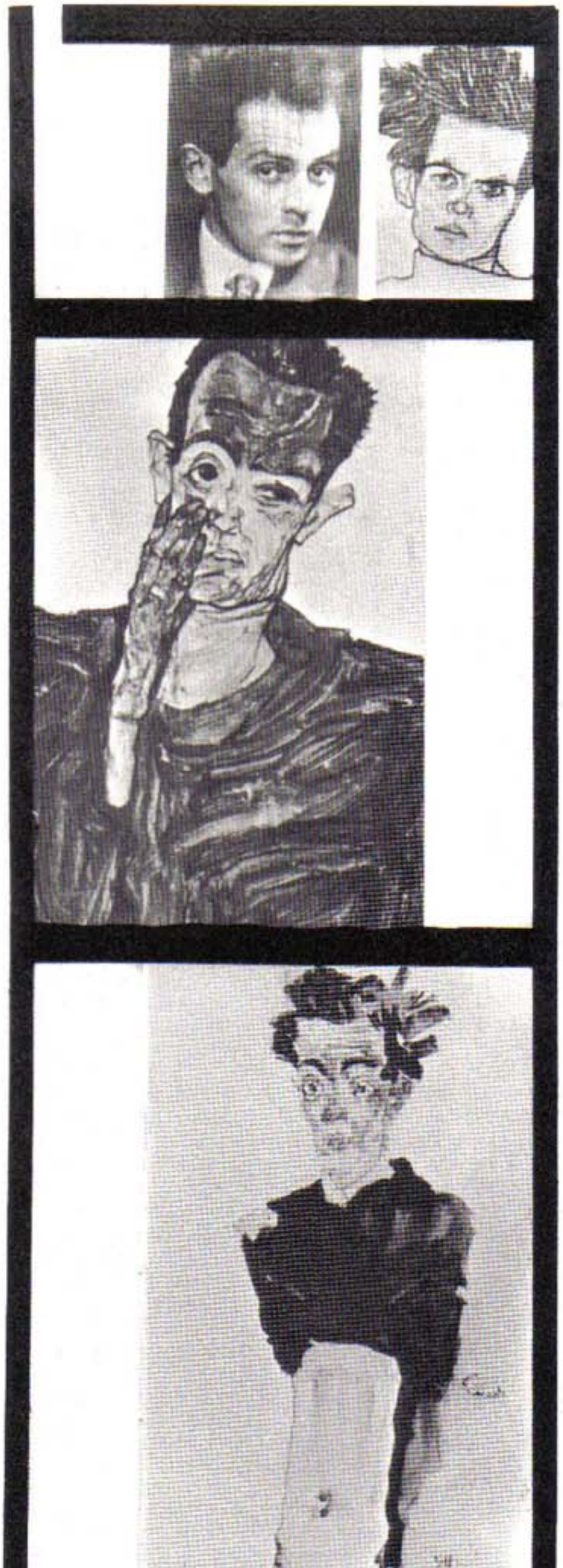
GRAPHIC GALLERY Nº 8
Import Futuropolis.
Du temps où Walt Disney régnait sur le monde du dessin animé et non comme aujourd'hui sur celui du film roudoudou, derrière la façade de l'industrie quelques dessinateurs de génie créaient, produisant à longueur de journée des personnages et des décors capables de faire rêver. Leurs noms sont le plus souvent restés inconnus et quelquefois seulement se produit un accident. Ainsi Ferdinand Huszti Horvath est révélé comme un grand maître dans le dernier numéro de GRAPHIC GALLERY ; jamais nommé dans les livres consacrés aux films de Disney, rarement présent aux génériques, il fut pourtant l'un des responsables du mythe Disney.
GRAPHIC GALLERY n'est pas une revue mais un catalogue de vente de dessins originaux et il reste à rêver en regardant les sommes qui accompagnent les reproductions de planches, ces ribambelles de petits cochons, d'ours, de souris, de lions, de singes, de chats, de loups bien sûr grands et méchants, de personnages et d'animaux familiers mais aussi de créatures fantastiques qui peuplèrent les Silly Symphonies avant de devenir les habitants d'un monde magique dont le nom de Disney est maintenant synonyme.

THE FRAZETTA TREASURY
Import Futuropolis.
Un petit album décevant après l'émerveillement de celui de la collection David Larkin au Chêne. Mais le noir et blanc contre la couleur, une réalisation à la limite du fandom contre une édition internationale à gros tirage, la différence dans la qualité des résultats était prévisible. Outre une biographie, une interview et une liste des œuvres de Frank Frazetta on trouve dans ces quarante-huit pages des croquis rapides, des dessins inédits ou peu connus, des affiches de films, des couvertures de livres et de comics. Beaucoup de choses très différentes qui, malgré la qualité médiocre des reproductions apportent un complément intéressant au contenu de l'album du Chêne.

SUPER-TEAM FAMILY, un comic book comme les autres lancé il y a quelques mois par la firme DC Comics. Comme les autres si l'on n'y avait découvert, dans le numéro publié à la veille des élections présidentielles Henry Kissinger et Gerald Ford soudain devenus héros de BD. Apparemment la DC avait choisi son camp. (SUPER-TEAM FAMILY nº 8, Import Futuropolis).
Dans le même temps, Howard the Duck se voyait affligé d'un dentier à la Carter et devenait le candidat du peuple. Anticonformisme et vérités désagréables mises dans la bouche de son poulain, la Marvel n'avait choisi aucun des camps représentés officiellement lors des élections américaines.

QUACK ! C'est un bruit, c'est un cri, c'est le titre d'un illustré underground lancé par Frank Brunner (encore lui) et consacré aux « funny animals », ces drôles d'animaux dont les représentants les plus connus sont Mickey, Donald et le reste des créatures de Disney. L'idée même d'un tel sujet pour un magazine underground est bizarre, bien que l'on ait pu lire il y a quelques années les AIR PIRATE FUNNIES de Dan O'Neill. J'oubliais : le personnage principal de QUACK ! est un canard ! (Import Futuropolis).

Pour en finir avec ces drôles d'animaux qui semblent connaître un regain de popularité, il est en particulier étonnant qu'un canard



EGON SCHIELE

soit le héros de comic books le plus important de l'année, il faut encore mentionner L'ILE MYSTERIEUSE, premier tome des aventures de Moustache et Trottinette. Un chat et une souris qui vécurent sous la plume de Calvo, il y a une vingtaine d'années, des aventures baroques. (Futuropolis Edition).

Marc DUVEAU

T.V

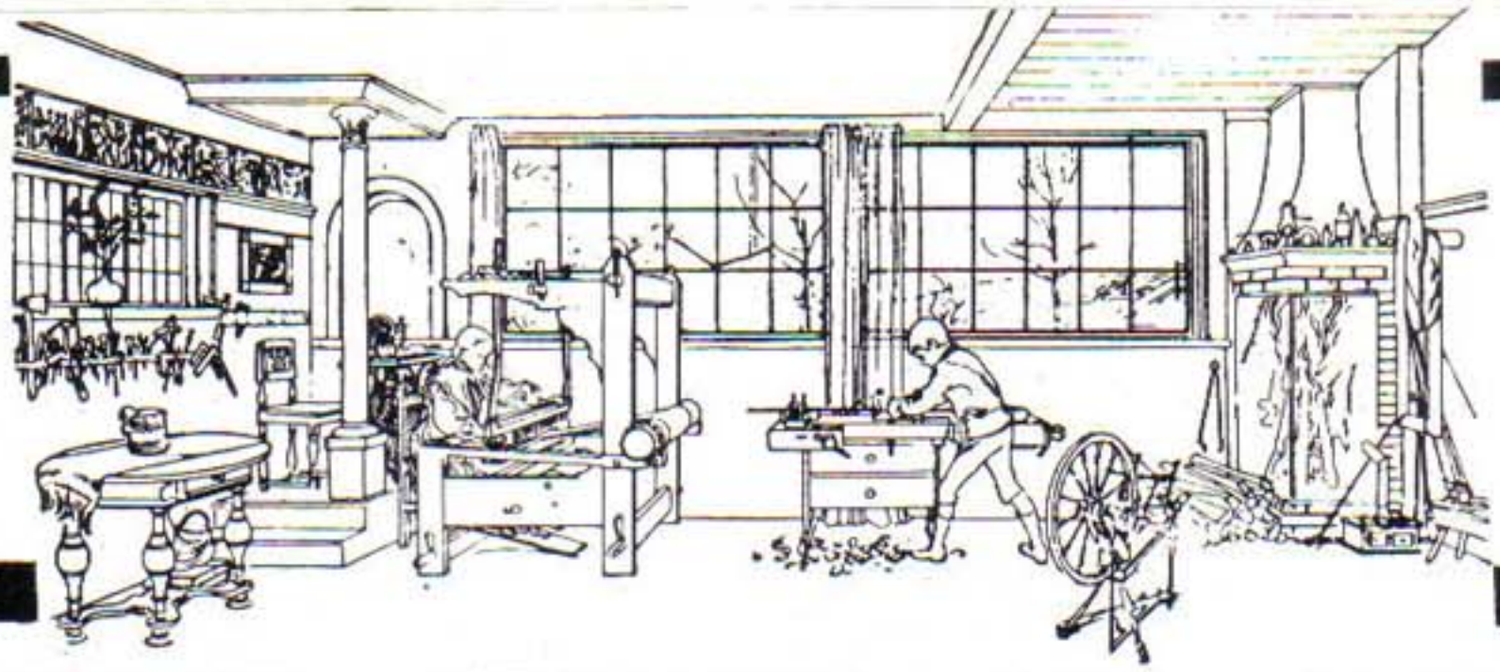
Enfin !
Notre appel a été entendu !
La science-fiction et le fantastique font une entrée massive à la télévision !
Les trois chaînes y consacrent en effet la quasi-totalité de leurs programmes pendant tout le mois de février : 28 jours rien que pour nous !
Sur TF1, un film de SF chaque soir à 20 h 30 : tous les grands classiques, mais aussi quelques nouveautés dont les titres ne seront connus qu'au dernier moment : suspense !
Sur FR3, cinéma aussi dans le cadre du Ciné-Club de Minuit : une rétrospective de films de SF jamais projetés en France : un véritable régal.
Toujours sur cette même chaîne, « Le Fantastique dans les régions françaises » : une série d'enquêtes à vous empêcher de dormir pendant les longues nuits froides de ce rigoureux hiver.
Sur A2, quatre numéros consécutifs d'« Apostrophe » (l'émission littéraire du vendredi) seront consacrés à la bande dessinée et au roman fantastique.
Chaque soir entre 19 h 45 et 20 h, un nouveau feuilleton américain : « Space Story », qui a, paraît-il, fait un malheur aux Etats-Unis.
Sur les trois chaînes, un dossier SF à la fin de chaque édition du journal.
Une soirée (la date n'est pas encore fixée) sera consacrée à une table ronde réunissant des écrivains et des hommes politiques de tous bords qui parleront de l'événement science-fiction.
Enfin, le dernier jour du mois, le Président de la République s'adressera aux Français sur le thème : « La majorité des BD de SF ne rencontre pas d'opposition ».
ERRATUM :
A la suite d'un incident de transcription, diverses erreurs se sont glissées dans le texte ci-dessus. A la place de l'article, il fallait bien sûr lire : « En Février, la télévision sera toujours aussi tarte que les mois précédents et la SF n'y occupera toujours pas la moindre place ».

Pierre CHARRAS

CINEMA

UN TOUR D'HORIZON SUR TOUS LES FILMS FANTASTIQUES SORTIS CES DERNIERS TEMPS

GODZILLA 1980 n'est autre que GOJIRA TAI MEGALO, film de 1973 de Jun Fukuda. On y retrouve le même canevas que dans nombre de films de monstres japonais : irresponsabilité humaine (ici, une fois encore, expériences nucléaires), présence d'un enfant, monstre inédit destructeur, armée japonaise pleine de bonne volonté (mais impuissante) Godzilla « défenseur du Japon » à la rescousse, duel final dont l'issue ne peut faire de doute. Mais le scénario est contraint de se compliquer quelque peu car il faut bien expliquer pourquoi et comment de nouveaux monstres entrent constamment dans le circuit : ici, une civilisation engloutie (Seatopia) depuis un million d'années pas moins, mais qui a eu le temps d'inventer la jupette et le slip nylon, s'émeut des soubresauts atomiques. Quelques « idées » du script sont sophistiquées, telle celle qui consiste à éliminer un méchant en utilisant un avion miniature téléguidé qu'on lui envoie sur le museau. Mais le morceau de bravoure c'est le combat de monstres ; tout le film y concourt,



Carl Larson

le prépare. Pour le corser on fait appel cette fois, outre Mégalon, sorte de mite géante blindée du plus bel effet, à un autre méchant, Giagan, déjà rencontré dans le film précédent et, pour égaliser les chances, on introduit un robot coloré qui a la curieuse particularité (qui laisse d'ailleurs pantois son inventeur) d'accroître sa taille jusqu'à celle des monstres ; il fallait bien cela pour aboutir à ce combat de catch à quatre et les figurants anonymes, dans leurs peaux respectives, s'en donnent à cœur joie (à propos, Dino de Laurentis a très sérieusement demandé si son King Kong pouvait prétendre au grand prix d'interprétation - masculine - arguant qu'un acteur revêtu de la peau du célèbre gorille, évoluait dans de nombreuses scènes).

Deux mots sur UN CADAVRE AU DESSERT (MURDER BY DEATH) de Robert Moore qui s'apparente au fantastique par une ambiance particulière, mélange de DIX PETITS NEGRES et d'OLD DARK HOUSE, entreprise parodique sympathique mais qui s'étouffe par sa démesure même et par son absence d'unité réelle, chaque acteur (David Niven en détective anglais, Elsa Lanchester en personnage d'Agatha Christie, Peter Sellers en Charlie Chan, James Coco en Hercule Poirot et Peter Falk en Bogart jouant Sam Spade) faisant son numéro cycliquement. Une occasion manquée ?

Autre déception : SERAIL, d'Eduardo de Gregorio. Le célèbre thème de la maison maléfique, de la maison qu'on « nourrit », est une fois de plus (voir BURNT OFFERINGS) gâché. Une des constantes du cinéma français lorsqu'il s'attaque au genre fantastique est qu'il biaise, qu'il contourne, qu'il n'ose s'y affronter directement. Cela donne des films bâtards, comme SERAIL où lorsque le réalisateur décide de faire basculer l'histoire dans l'irréel, hors des explications, des motivations rationnelles, il est trop timide et l'on n'y croit plus. Ici la maison ne « vit » pas, et si elle se manifeste tout à la fin en fermant d'elle-même ses volets on pense plus à un coup de vent brutal. Leslie Caron, Marie-France Pisier et surtout Bulle Ogier ne sont pas en cause, elles sont quasi-parfaites. SERAIL ne supporte pas la comparaison avec ce film proche et différent : AU RENDEZ-VOUS DE LA MORT JOYEUSE.

Une remarque préliminaire concernant le film-phénomène de l'année aux U.S.A. : LA MALEDICTION (THE OMEN) : il a battu les records de JAWS, lequel avait battu ceux de L'EXORCISTE, qui lui-même avait dépassé ceux de L'ARNAQUE, etc. Dans ce genre d'affirmation reprise complaisamment par la presse française on oublie une précision d'importance : les records en question ne s'évaluent qu'en millions de dollars, c'est le seul critère et toutes les pubs de Variety par exemple ne sont basées que sur le chiffre des recettes et non sur celui, inconnu, du nombre de spectateurs. L'inflation étant ce qu'elle est, même dans ce pays béni, le prix des places augmente constamment et en valeur absolue les recettes progressent (de même que le coût des films, autre duperie : « le film le plus cher de l'histoire du cinéma » etc.). Conclusion : le succès de THE OMEN est relatif, et moindre que L'EXORCISTE par exemple.

Il n'en reste pas moins que ce succès, après celui de ROSEMARY'S BABY et dudit EXORCISTE, précise, souligne l'intérêt du public américain pour les histoires « diaboliques », intérêt permanent, qui se concrétisera sans doute avec les nouveaux films prévus : THE HERETIC de John Boormann, THE SENTINEL de Michael Winner et bien sûr THE OMEN II qui sera confié au réalisateur Richard Donner. Quant à la qualité propre de LA MALEDICTION, elle est fort médiocre ; seul le scénario, dû à l'auteur du roman David Seltzer, présente de par son originalité un réel intérêt (triomphe du malin, liquidation physique des parents obstacles, etc.). Les acteurs sont très quelconques, Gregory Peck et Lee Remick notamment ayant connu des jours meilleurs. Seules de rares scènes-choc (Le prêtre empalé, la décapitation du photographe, les deux meurtres de la mère, l'attaque des chiens noirs) tentent de compenser la mollesse de la mise en scène. Moins calotin que L'EXORCISTE, THE OMEN est cependant empreint d'une religiosité ambiguë qui inverse la proposition habituelle et la transforme en : « si vous finissez par croire au diable, vous devez croire en son contraire ».

Dans un tout autre registre, un film marrant : L'INVASION DES ARAIGNEES GEANTES (« invasion D'UNE araignée géante » serait plus conforme) film ringard, parodie sans doute involontaire de ceux de Jack Arnold, film rétro bien sympathique. Le canevas est connu, il a servi cent fois : un monstre apparaît quelque part près d'une petite ville des U.S.A. (fermiers, bistrot, shérif débonnaire), on le combat et on le détruit, après que les savants locaux se soient longuement interrogés sur la méthode appropriée. Ici, je dois l'avouer, je n'ai strictement rien compris aux explications « scientifiques » concernant la venue des araignées, du gigantisme de l'une d'elles, et de la manière dont on l'occit. La seule différence avec les films des années 50 est qu'on l'a saupoudré, époque oblige, d'un peu de sexe (les acteurs sont, de plus, particulièrement lourdauds). A voir après BARRY LYNDON par exemple.

J'arrivai donc au siège de Métal avec l'article ci-dessus et plein de filmographies d'accompagnement. J'aime bien les filmos et ça me donne l'impression de faire un travail créateur. J'avais donc sous le bras la filmo complète de Godzilla, celle des films de zombis et celle des films de vaudou pour SUGAR HILL, celle des maisons maléfiques pour SERAIL, celle des films « démoniaques » pour LA MALEDICTION, enfin, mon chef-d'œuvre, celle des araignées au cinéma. Notre directeur de publication et néanmoins copain Dionnet m'a lancé ce regard de tranquille pitié dont on gratifie d'ordinaire les débiles profonds. Et j'ai repris tristement toutes mes belles filmos. J'arriverai bien, un jour, à les caser quelque part. *(NDLR : Mais oui, mais oui.)*

Jean-Paul NAIL

Le mois prochain : tous les films dont la sortie est prévue en 77 et des nouvelles de ce qui se prépare ici et ailleurs, et aussi KING KONG, dont nous avons déjà vu dix fois la bande-annonce.

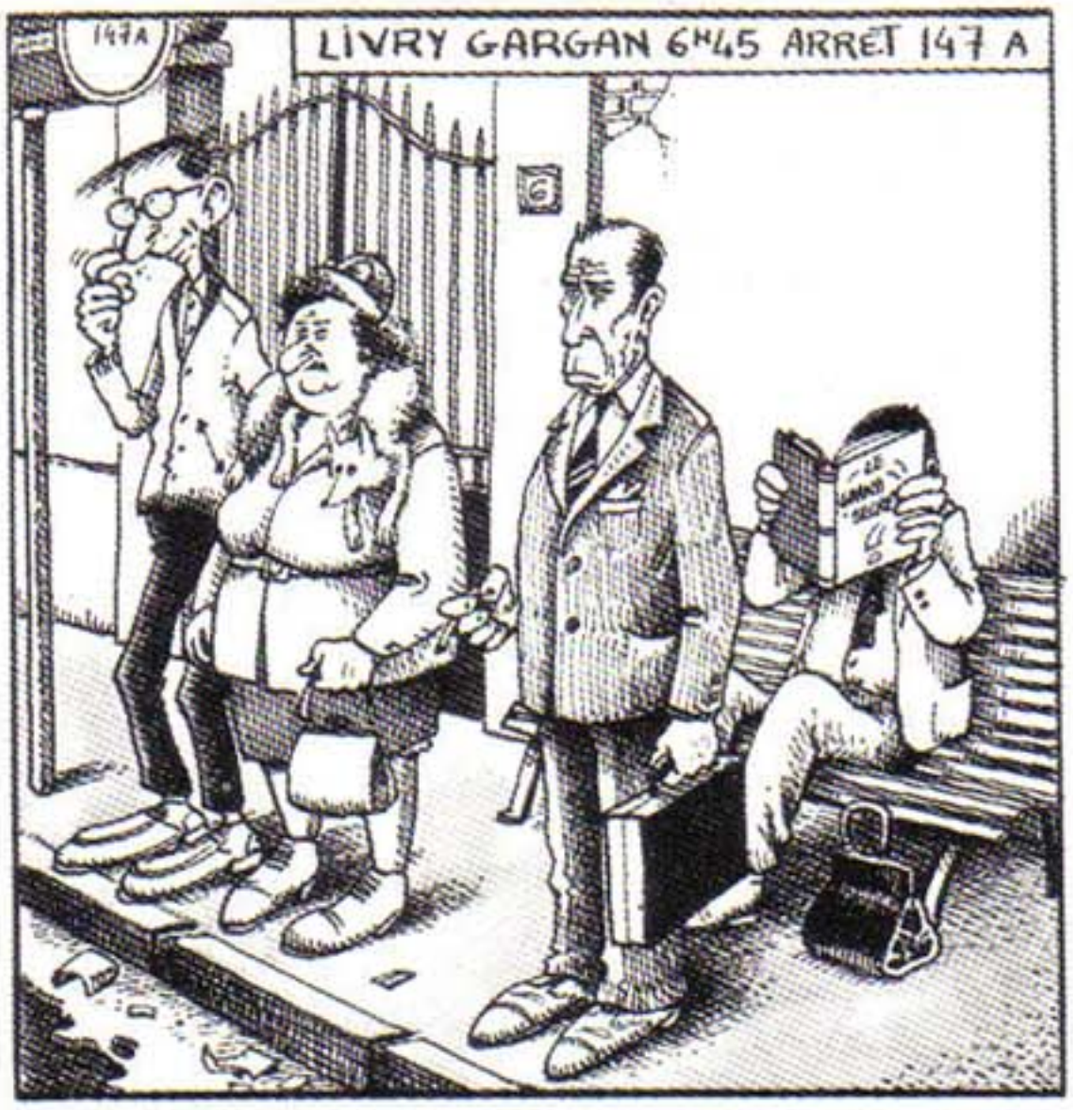
30 ANS DE CINEMA BRITANNIQUE,
Raymond Lefevre
Roland Lacourbe
Editions Cinéma 76.

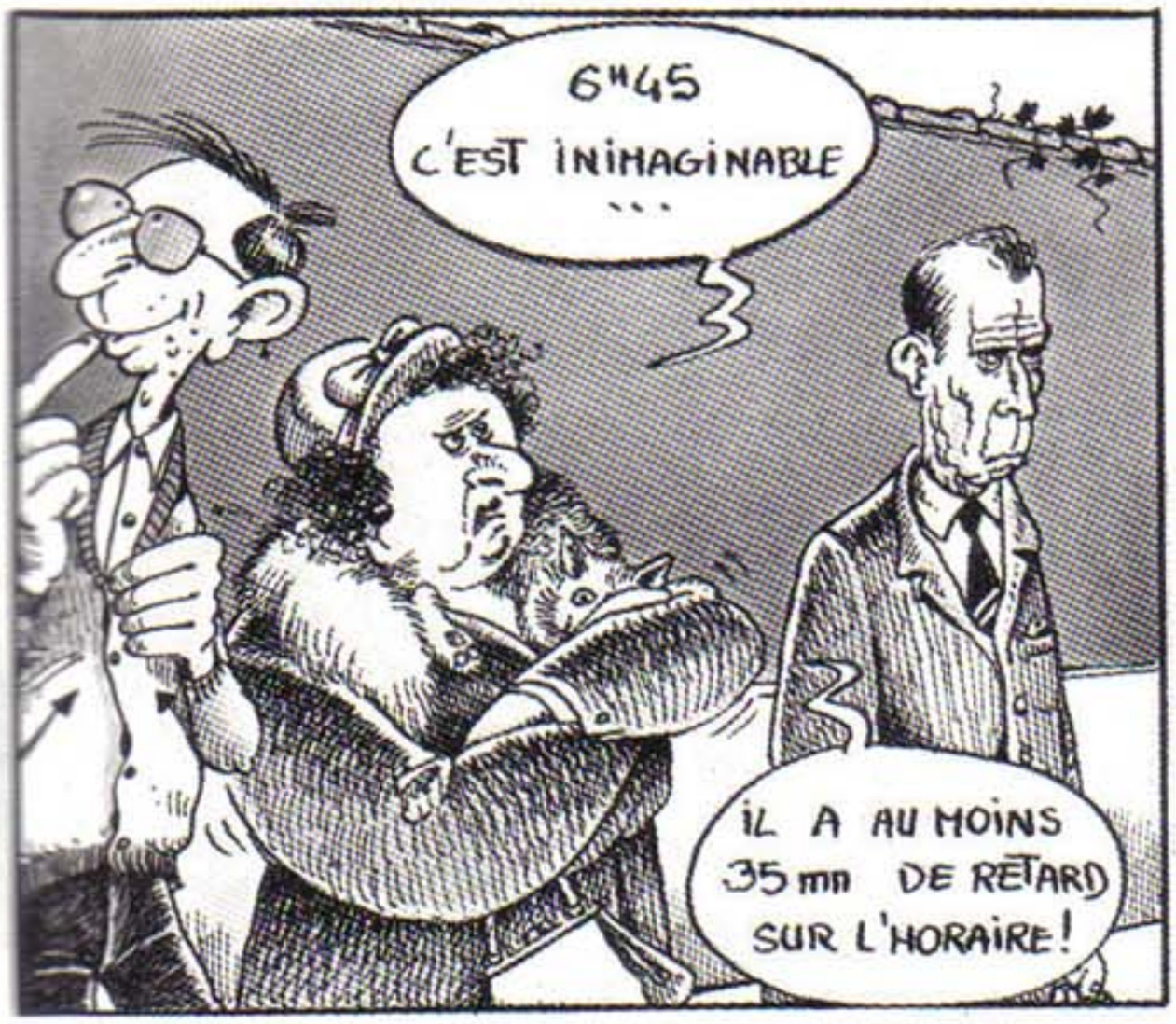
Il y a très peu de livres sur le cinéma qui se révèlent indispensables à l'usage : l'an dernier, ce fut le LAUREL ET HARDY de Lacourbe ; cette année on ne s'étonnera donc pas que ce soit un livre somme sur le cinéma anglais du même (en collaboration avec Raymond Lefevre). Pour enfourcher un dada du Mange Livre (deux ans d'existence et on radote déjà !), voilà un livre qui ne se contente pas de modes et des partis-pris officiels, qui n'hésite pas à aller chercher aux sources mêmes, quitte à réfuter, dès lors, certaines affirmations par trop hâtives du genre : le cinéma britannique n'existe pas, sinon quelques « jeunes gens en colère » et depuis peu. . . En vérité, ce genre d'affirmations provoqué par une certaine critique qui confond l'histoire du cinéma avec la Bourse (le jeune cinéma belge monte, le nouveau cinéma américain se stabilise, l'Italie baisse. . .), ce genre d'affirmations, donc, s'effondre de lui-même dès qu'on fouille un peu et cela, apparemment, les deux auteurs de ce livre exemplaire n'ont pas manqué de le faire : ils ont revu un maximum de films, interviewé un maximum de gens, réuni et comparé un maximum de données. Et ce dont nous nous doutions déjà se confirme : le cinéma britannique est riche en merveilles et en fascinations : les machineries somptueuses des Korda, l'œuvre exemplaire, quasi parfaite, de Michael Powell, démiurge du « Voleur de Bagdad » ou expérimentateur clinique du « Voyeur », le sadisme enjoué des petits maîtres de l'épouvante, Crabtree et Gilling. . . Ce livre n'oublie rien, ni Ciryl Raker Endfield, ni le sulfureux Roy Ward Baker, ni même que le tâcheron Terence Young fut un jour l'artisan inspiré de « Corridor of Mirrors ». Dictionnaire des réalisateurs, des acteurs, scénaristes, écrivains et autres personnalités qui firent le cinéma anglais, ce cinéma qui nous a donné Hitchcock et David Lean, Cavalcanti, Peter Sellers et Terence Fisher,

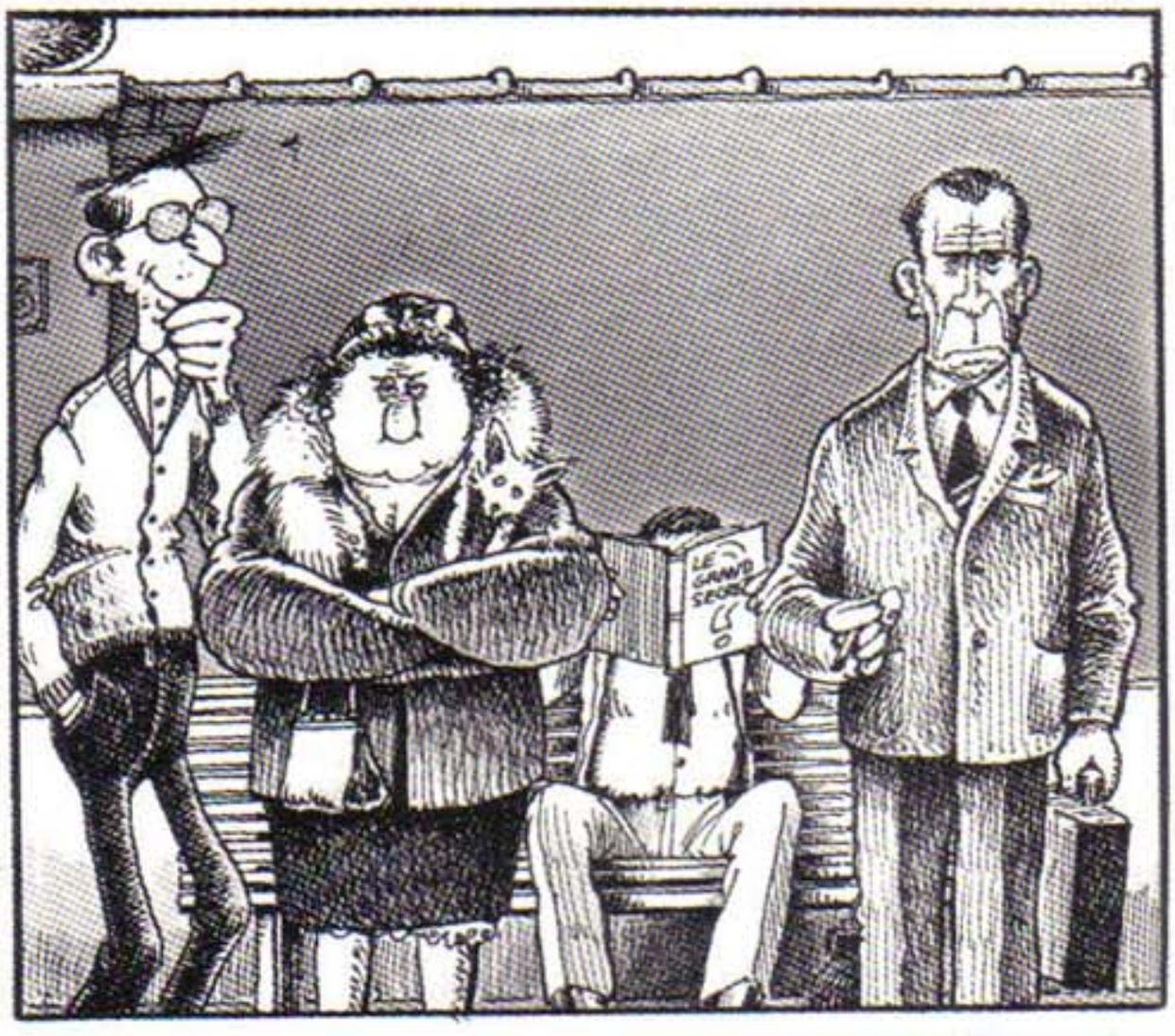
Suite page 54

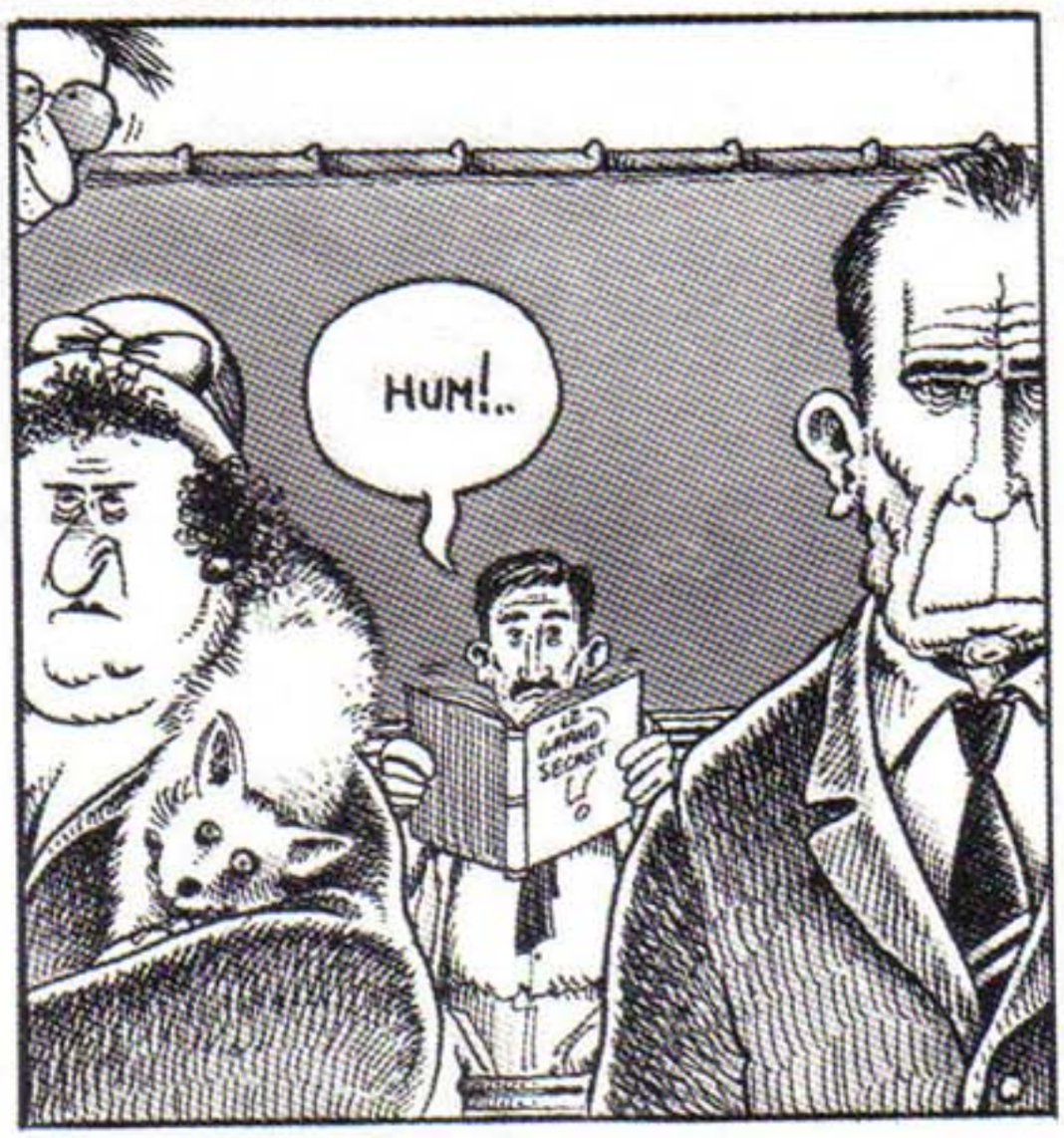
L'HOMME AU TELEPHONE

SCENARIO - JP. DIONNET
DESSINS. F. MARGERIN









?

ENCORE UN FOU!

EUH ...

OUI!

PEUT ÊTRE DES LORS SUIS-JE EN MESURE ...

DE VOUS AIDER!

CLIC!

CRRR... CRRRR...

?

?

CRRRR... CRRRR...

?

ALLO?.. JUJU?..

OUI... C'EST MOI, COMMENT ÇA VA?

BIEN BIEN...

DIS MOI, J'AI UN PETIT PROBLÈME...

JE SUIS BLOQUÉ AVEC QUELQUES AMIS A L'ARRÊT DU BUS 147A STATION SÉVIGNÉ...

A LIVRY GARGAN...

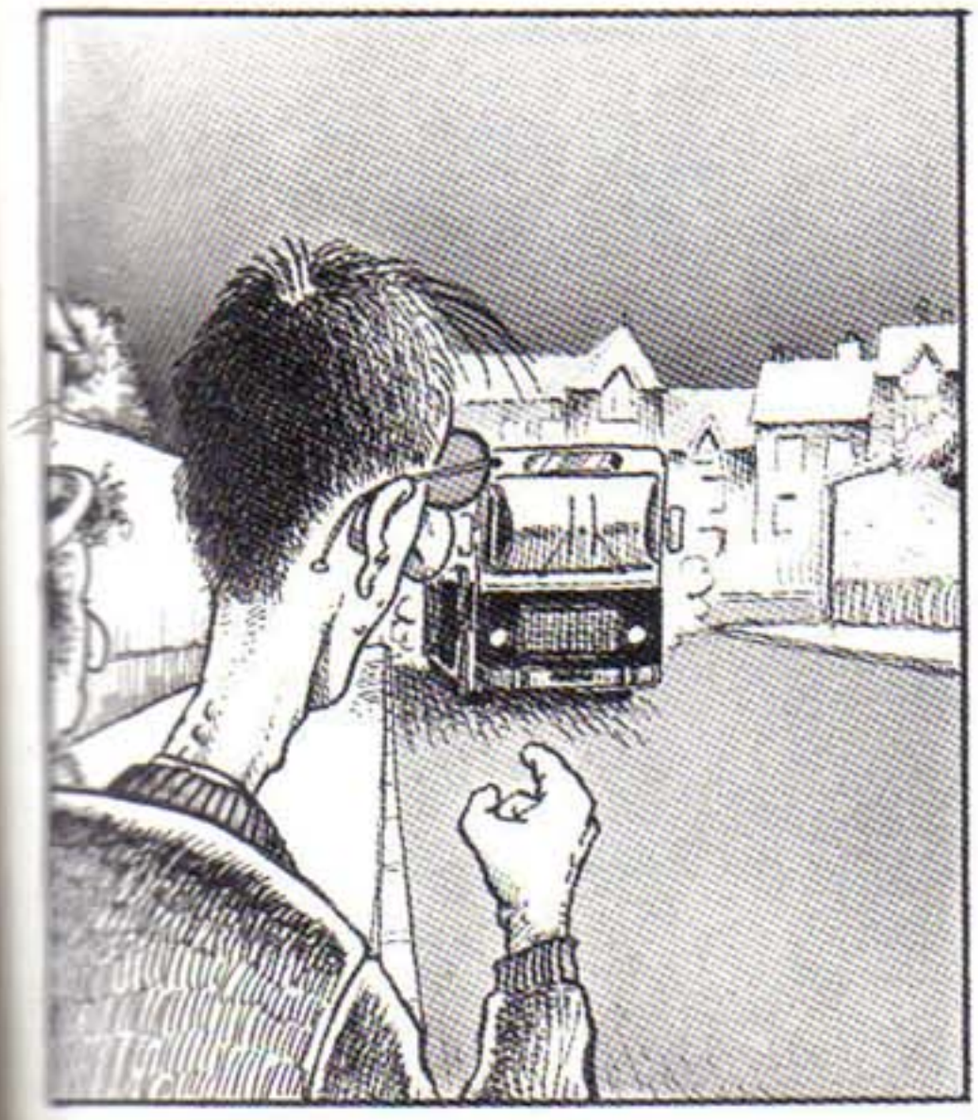
TU T'EN OCCUPES OK? MERCI!

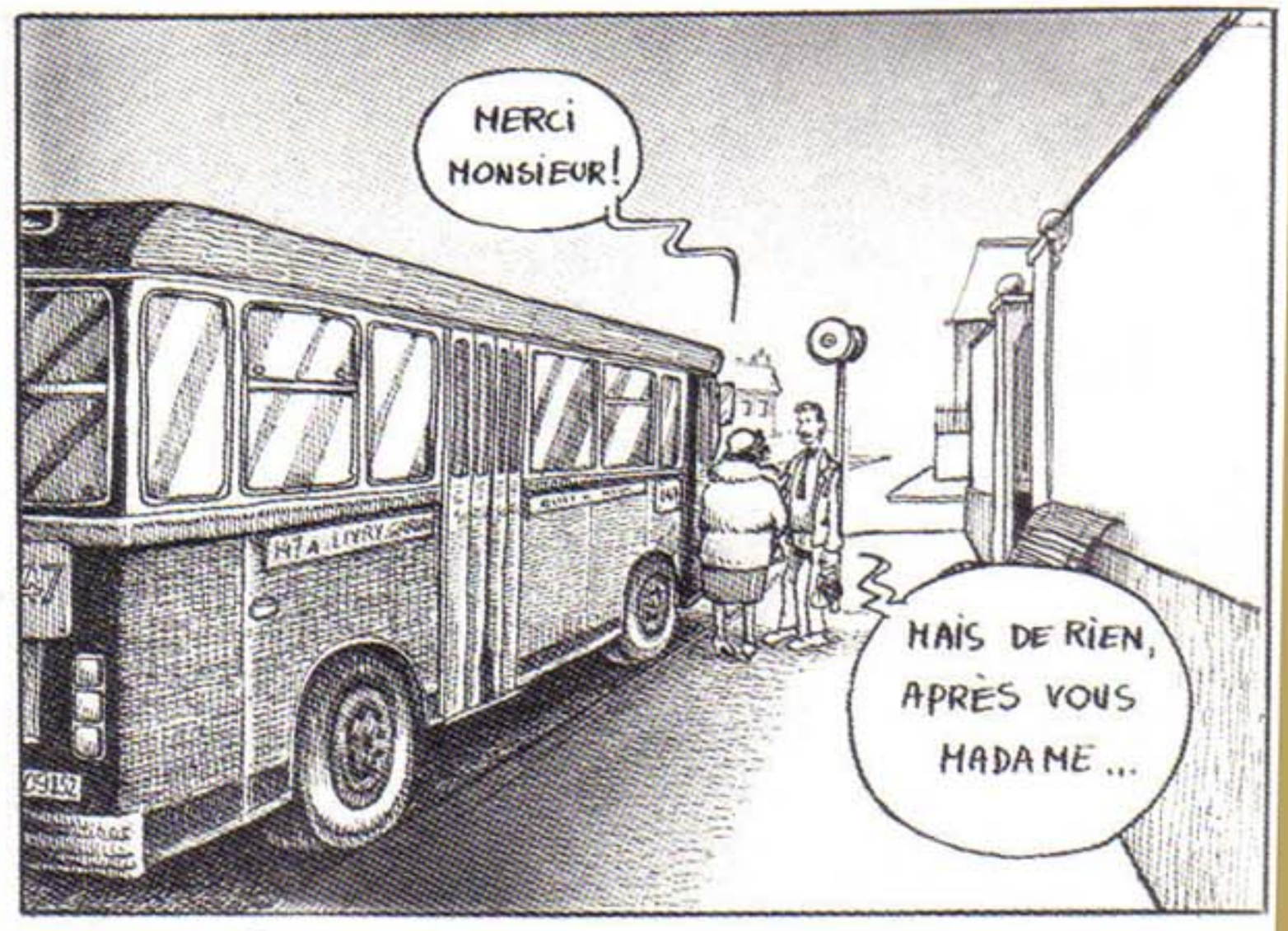
ÇA Y EST, C'EST ARRANGÉ.

CLIC!

IL NE VA PAS TARDER...

MAMAN!





CLAC!!

HEP!

MONSIEUR!

?

EUH... MON TICKET N'EST PAS BON?

AU CONTRAIRE AUCONTRAIRE ...

MONSIEUR LE MINISTRE M'A DEMANDÉ DE VOUS PRÉSENTER MES EXCUSES AUNOM DE LA RATP ...

LE GRAND SECRET

LE MINISTRE!

PARDON MONSIEUR, EXCUSEZ-MOI DE VOUS DÉRANGER ...

OUI MADAME...

QUE PUIS-JE POUR VOUS?

LE GRAND SECRET

C'EST POUR MON GRAND FILS. IL DOIT PARTIR AU SERVICE MILITAIRE BIENTOT ET IL N'Y TIENT PAS ...

TRÈS BIEN

CLIC!

ALLO BIBI?

OUI C'EST MOI, ÇA VA LA BOURGEOISE?

POURQUOI JE T'APPELLE ?

POUR UNE EXEMPTION DE SERVICE MILITAIRE COMME D'HABITUDE ...

A QUEL NOM?

A QUEL NOM MADAME ?

METANE, MARCEL METANE ...

MARCEL METANE ...

OUI

D'ACCORD ...

TRÈS BIEN, A UN DE CES JOURS!

C'EST FAIT!

CLIC!

MERCI MONSIEUR ...

MERCI BIEN!

MARCEL! DIT MERCI AU MONSIEUR!

MERCI BIEN MONSIEUR!

TERMINUS! TOUT LE MONDE DESCEND!

PARDON MONSIEUR, EXCUSEZ MOI!..

... ALORS IL A DIT: ALLO, JUJU?

?

France-Soir

LUI

ELLE

MEILLEUR TIERCÉ 9.1.2 A TOUS LES COUPS!

DERNIÈRE

OUI, C'EST LUI LA BAS... QUAND JE RACONTERAIS ÇA A GERMAINE ...

CLIC!

ALLO, ANDRÉ?

POUSSEZ PAS DERRIÈRE ...

QU'EST CE QUI SE PASSE?

BZZZZZ...

ÇA ALORS!!

ALORS, DIMITRI, QU'EST CE QUI SE PASSE. RACONTEZ MOI ÇA!

...ET IL A RACCROCHÉ!!

C'EST EXTRAORDINAIRE

PLACE! PLACE POUR Mr COMBASSO!

LE VOILA DONC CET HOMME ADMIRABLE DONT ON M'A TANT PARLÉ!

?

MONSIEUR, VOUS ÊTES L'ESPOIR DU MONDE ...

LA DERNIÈRE CHANCE DE L'HUMANITÉ FACE AUX ADMINISTRATIONS ET AUX HIÈRARCHIES ...

PERMETTEZ QUE JE METTE MES MODESTES MOYENS A VOTRE SERVICE ...

LAISSEZ MOI MANAGER VOTRE CARRIÈRE, FAIRE CONNAITRE VOTRE NOM, ELOIGNER LES SOUCIS MATERIELS ET POUR LE MONDE VOUS DEVIENDREZ ...

L'HOMME AU TELEPHONE!

EUH...

POURQUOI PAS?

L'HOMME AU TELEPHONE

COMBASSO

L'HOMME AU TELEPHONE

ENTRÉE J

A B

PARKING

PRIORITE

SORTIE OUEST PARKING

SCANDALE!

CHARLES TRENET SE MARIE

LE DERNIER SUICIDE DE

SHEILA ET RINGO

MATHIEU EN

GUY LUX STOMA

HOMME AU TELEPHONE

POUSSEZ PAS!!

ATTENDEZ VOTRE TOUR!!

AÏE!

AVANCEZ DEVANT!

PARDON!

A LA QUEUE!

SEIGNEUR, QU'EST CE QUE C'EST LONG!

EXCUSEZ MOI, VOUS ATTENDEZ BIEN POUR PARLER A L'HOMME AU TÉLÉPHONE?

IL EST FOU CELUI-LA!

BIEN SUR!

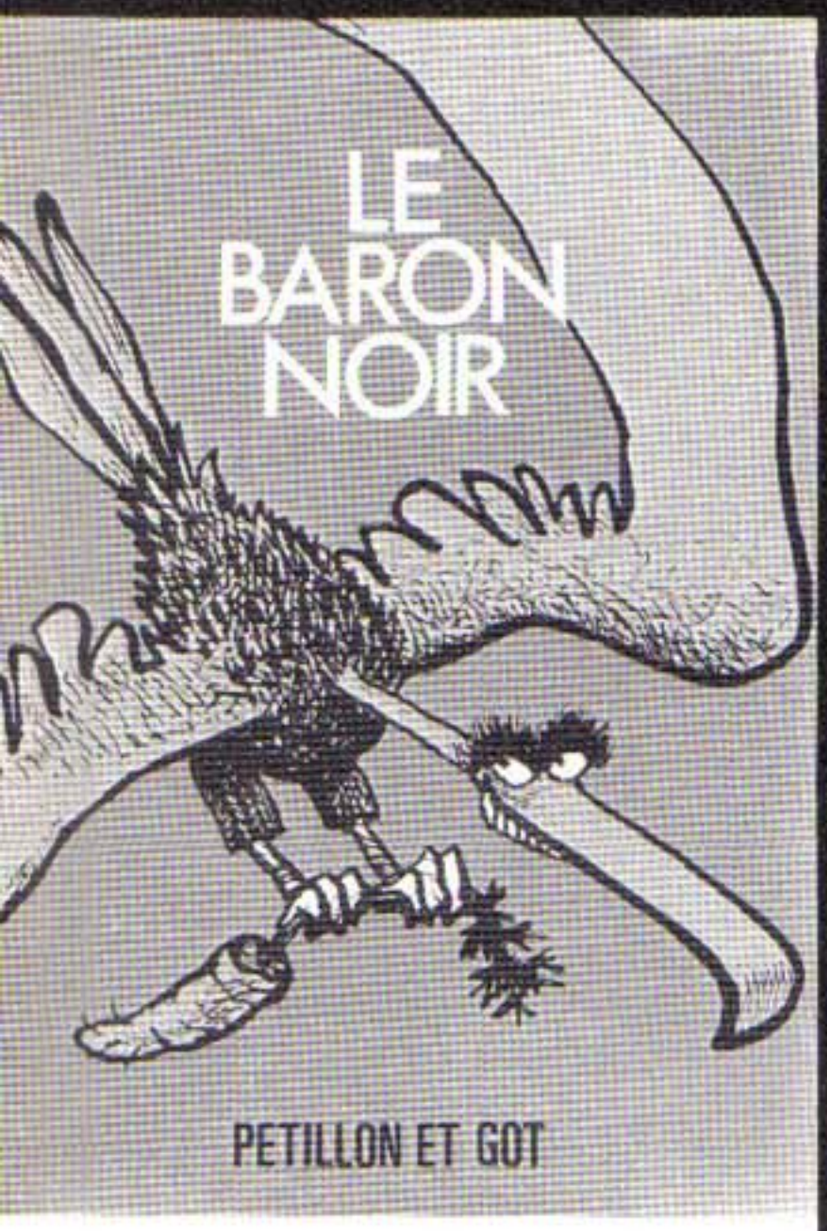
EVIDEMMENT

TRÈS BIEN, JE PEUX PEUT ÊTRE VOUS AIDER!

CLAC!

DING!

FIN



LE PREMIER ALBUM DE GOT-PETILLON

DIFFUSION B DIFFUSION

BON DE COMMANDE P.78

EGON SCHIELE

ce cinéma essentiellement magique...
PS : deux tous petits regrets : l'oubli du plus beau film de Terence Young — l'admirable et méphitique « Peyrol le boucanier » — et puis pourquoi ne pas avoir parlé, même en quelques lignes, des quelques admirables séries tournées pour ou par la BBC, par exemple d'un feuilleton TV qui est sûrement le plus beau film de SF jamais tourné : LE PRISONNIER...

Jean-Pierre DIONNET

ART

L'ENCHANTEUR ET LE ROI DES OMBRES
Richard Wagner/Louis II (Librairie Académique Perrin)
Ce gros livre envoûte littéralement de la première à la dernière page. Rappelez-vous le fabuleux film de Visconti, asseyez-vous à l'ombre des lambris pourrissants d'une chambre vide de l'immense château onirique de Hoheschwangau et ouvrez ce recueil de la correspondance entre Wagner et son Ami le Roi de Bavière. « Cher Roi plein de Grâces »... Ainsi s'adresse l'artiste à ce mécène inouï — « Fidèle et aimant jusqu'à la mort », lui répond Louis, saisi d'une fièvre étrange à l'écoute de l'œuvre de Wagner qui semble avoir été composée pour servir de toile de fond au déploiement de sa sourde folie. Emportés l'un et l'autre par le maelström fatal de cette amitié hors du commun, ils offrent au fil de cet échange de lettres admirables l'image d'un univers si rare, si exceptionnel qu'il mérite amplement d'être ainsi découvert, de la façon la plus intime et la plus totale.

François RIVIERE

EGON SCHIELE,
Alessandra Comini
Seuil.

Du maniérisme de Klimt aux rougeoiements hallucinés de l'expressionnisme, presque toute la peinture allemande au tournant de ce siècle passe par un homme, météore et résumé : Egon Schiele.
Arrivé à Vienne à 19 ans il meurt à 28. Entre temps il a séduit les esthètes « Modern Style » avec ses grandes compositions byzantines, il les a révulsés en refusant désormais de « faire joli » et il a fini par prévoir Mondrian, à force de jouer sur la structure des lignes : il n'a, comme on dit, PAS PERDU DE TEMPS.
Le livre qu'on vient de lui consacrer (enfin !) en français, est d'Alessandra Comini, qui nous donna, l'an passé, un superbe Klimt chez le même éditeur.

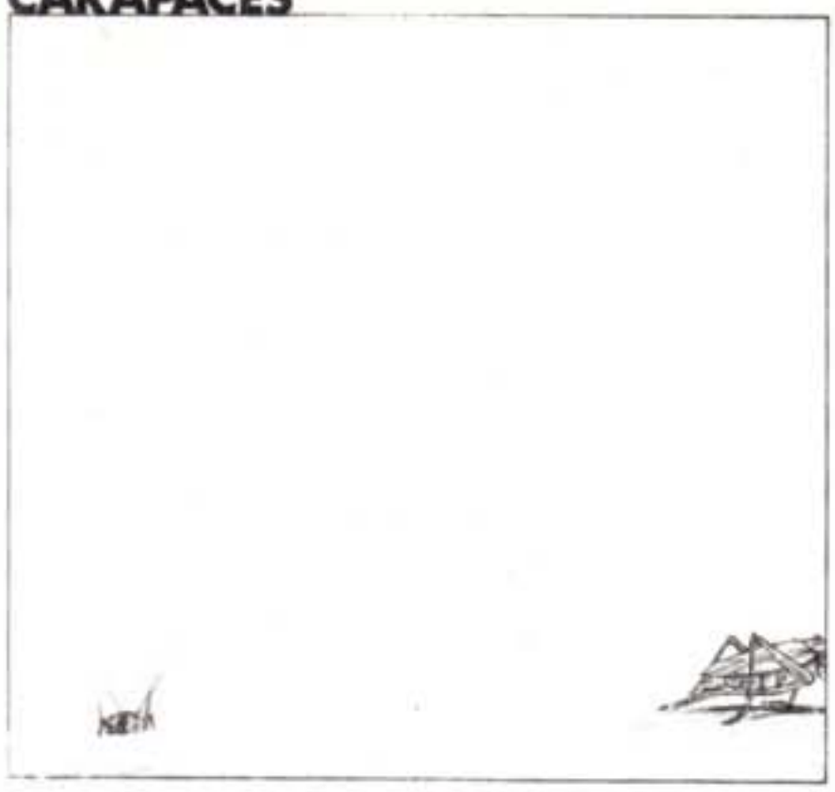
CASPAR DAVID FRIEDRICH,
Henri Zerner
Flammarion.

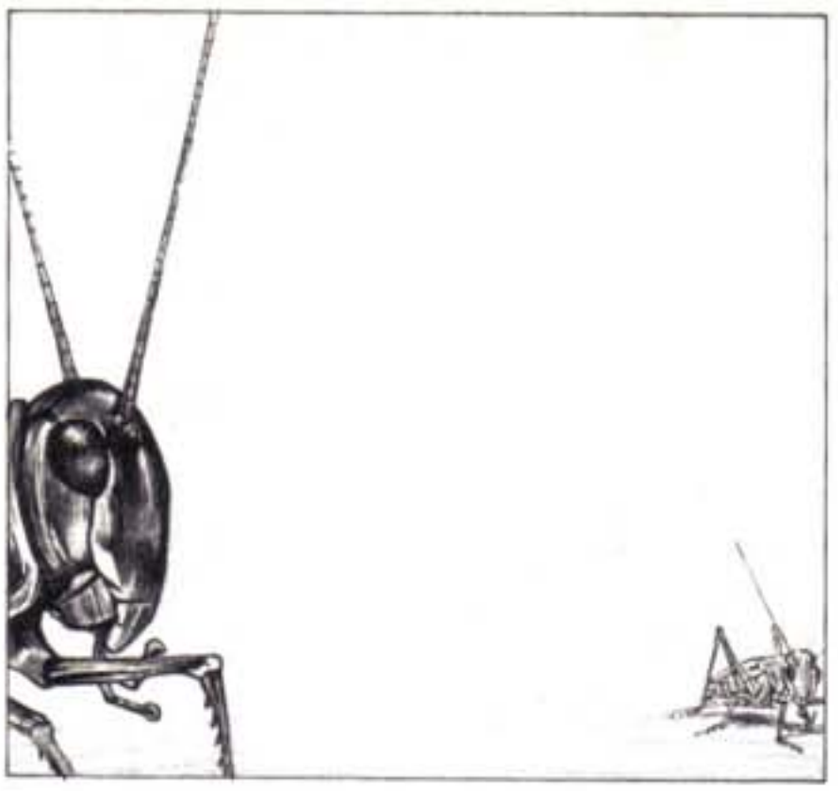
Chateaubriand face au soleil mourant, ou Lamartine qu'hypnotise l'eau morte d'un lac : dans sa naïveté première, le romantisme n'en finit pas de se prendre pour Dieu. On a un peu trop dit, particulièrement en ce qui concerne la peinture, que le romantique est panthéiste : il est bien davantage narcissique. L'artiste en gilet rouge, qui contemple d'en haut d'un pic les ombres noires des crevasses se regarde et cherche à retrouver hors lui-même ses « états d'âme »... Parfait exemple de ce travail au miroir : la peinture singulière et jusqu'ici trop oubliée de Caspar David Friedrich, campagne orange, bateaux de brouillard, Friedrich décrit sa quiétude fugace, sa confusion soudaine. Evidemment, comme toute approche systématique, celle-ci est fausse, elle explique cependant l'oubli soudain où tomba Friedrich : avec tant d'autres peintres de sentiments.
Voici donc qu'on l'exhume : une exposition à Paris, au Grand Palais, en compagnie de Koch, de Runge et de quelques autres romantiques allemands, un énorme ouvrage anglais chez Thames & Hudson et, enfin, dans la jolie collection « bon marché » de Flammarion (ce qui ici n'est pas du tout péjoratif) toute l'œuvre peinte.
Oublions notre rancœur, les imbéciles médaillés et les jeunes cons qui, hier encore, crachaient et ricanaient sur les fresques du Panthéon ou sur les sujets historiques « pour mairies » de Gleyre, qui aujourd'hui se pâment — parce que maintenant c'est bien vu — devant Puvis ou Friedrich... Remercions-les plutôt puisque leurs engouements subits permettent de retrouver ou bien de découvrir Friedrich ; ses couples indistincts sous la lune, ses bateaux broyés dans les glaces comme autant d'images rêvées dedans : Friedrich parfait PEINTRE DE L'AME ?

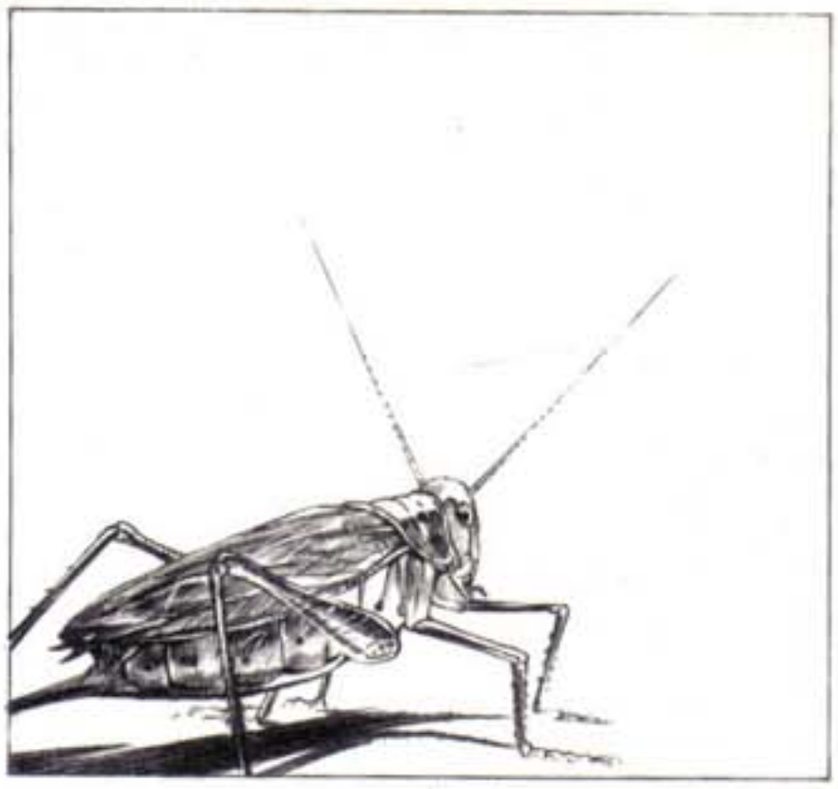
CARL LARSON,
Editions du Chêne.

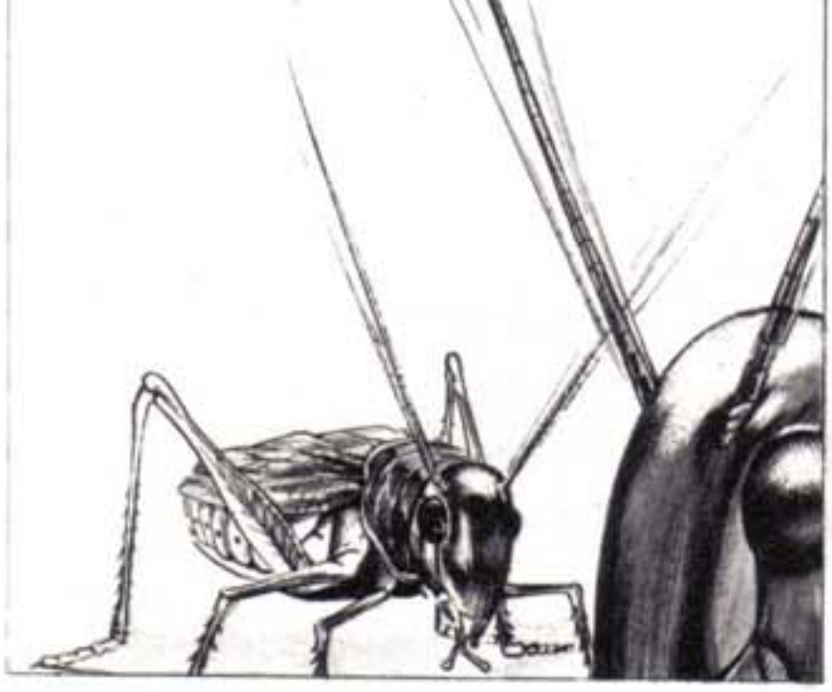
Un autre exhumé, illustrateur populaire adulé en Suède au début du siècle. Intimisme de l'enfance, des repas familiaux, des maisons heureuses : les attributs composites du bonheur domestique tel que l'immortalisa la littérature bourgeoise du dix-neuvième siècle. Un dessin superbe, tout en volutes, un académisme doucement, joliment, dévié et puis, derrière, un regard pervers sur les petits enfants court-vêtus. Le travail incroyablement réactionnaire et prude de Larson dissimule mal son œil lubrique et doux sur l'enfance...

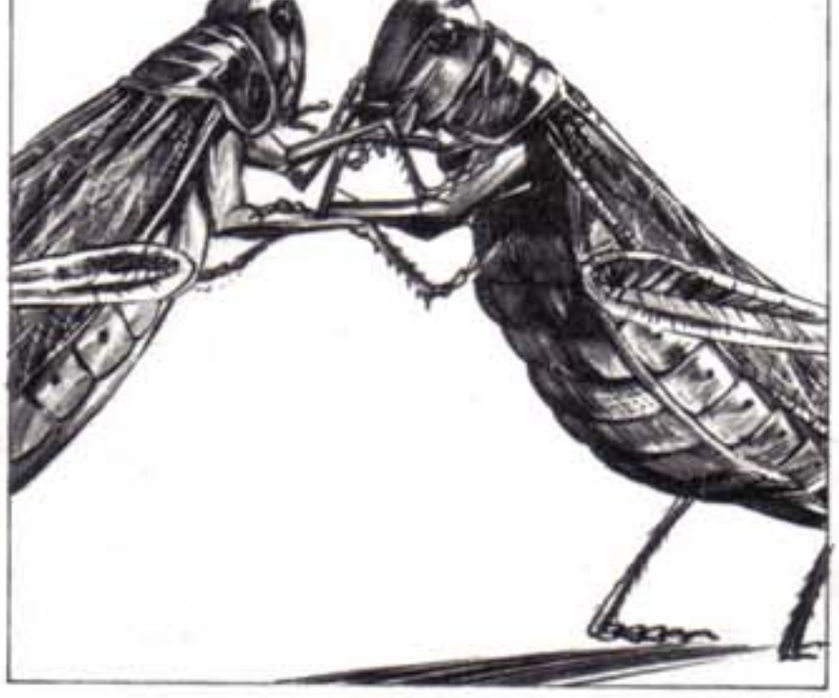
CARAPACES

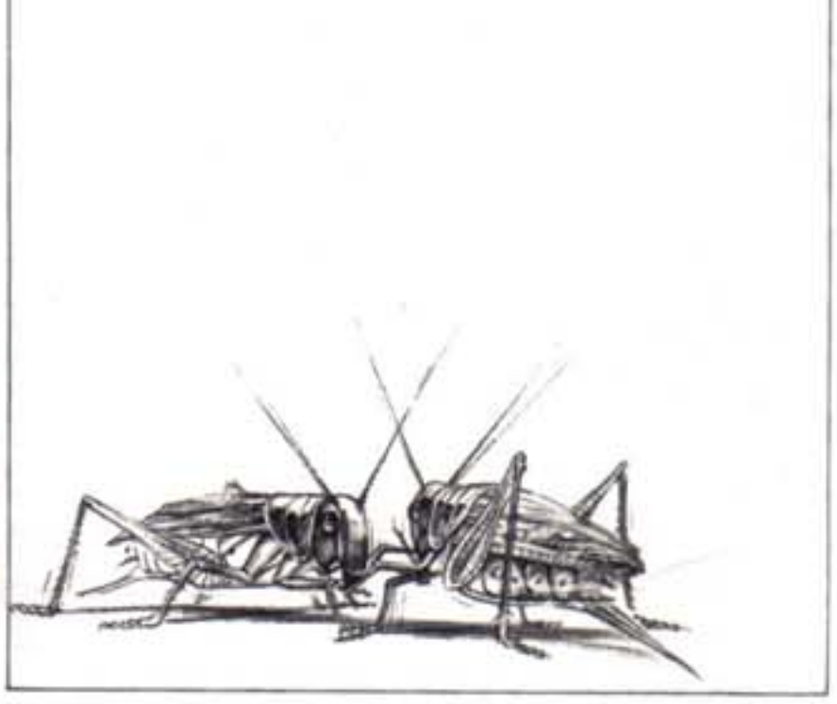


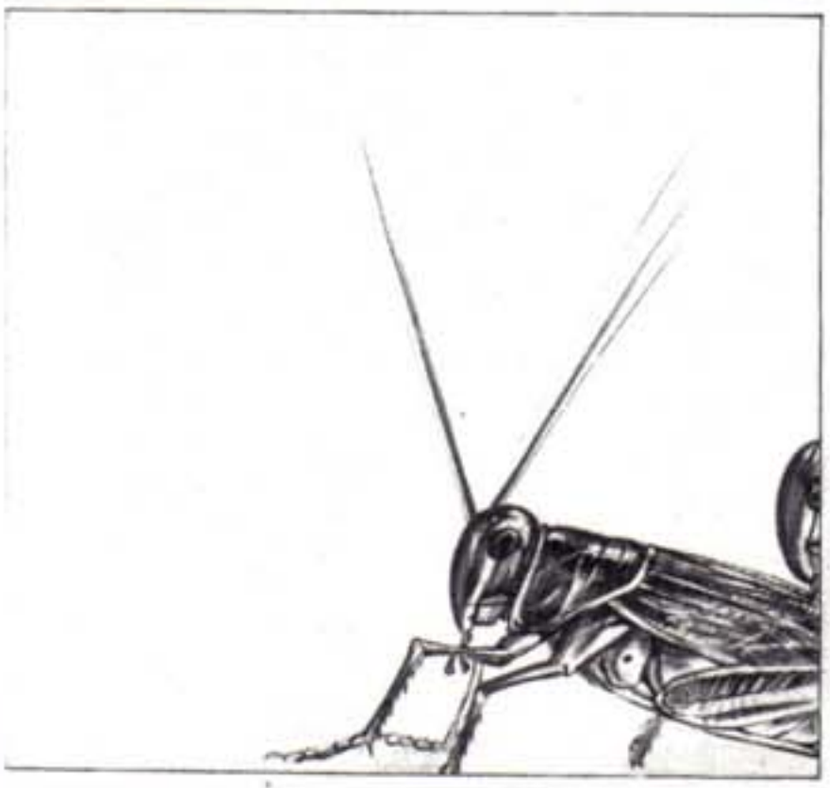


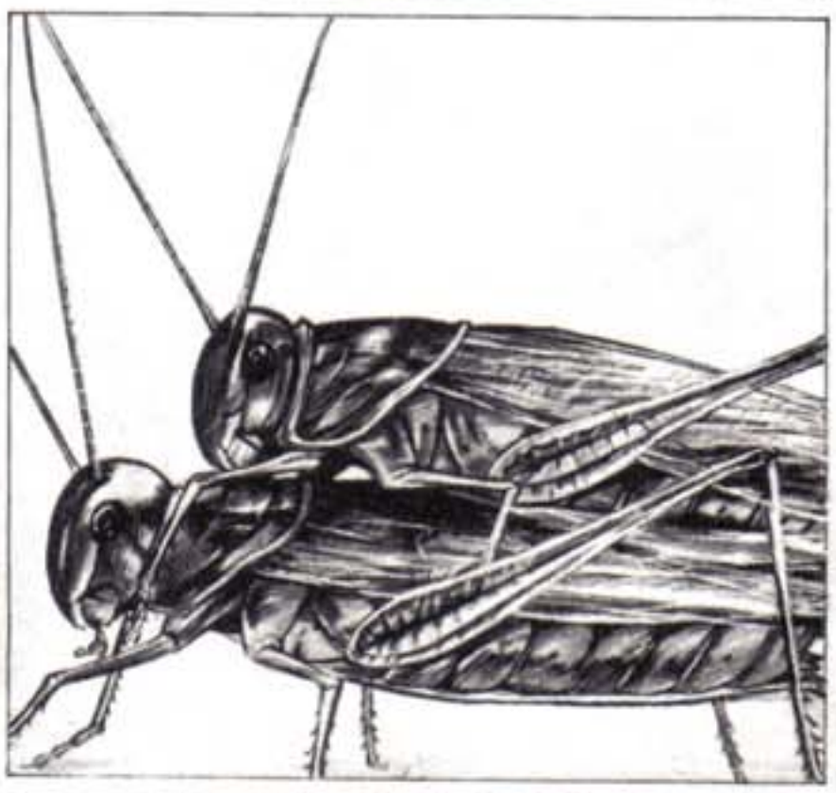


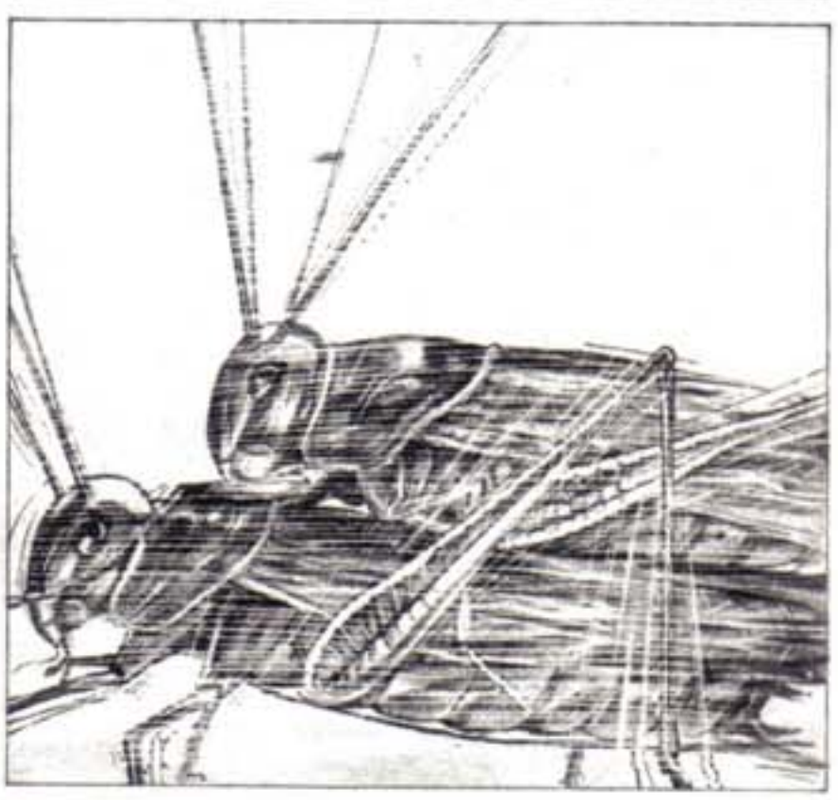


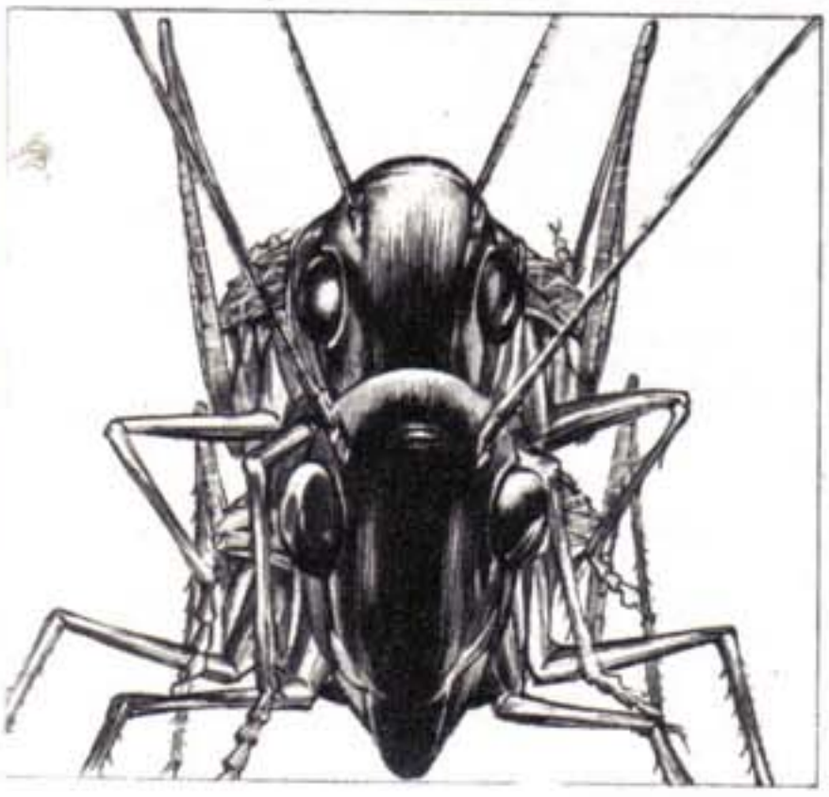




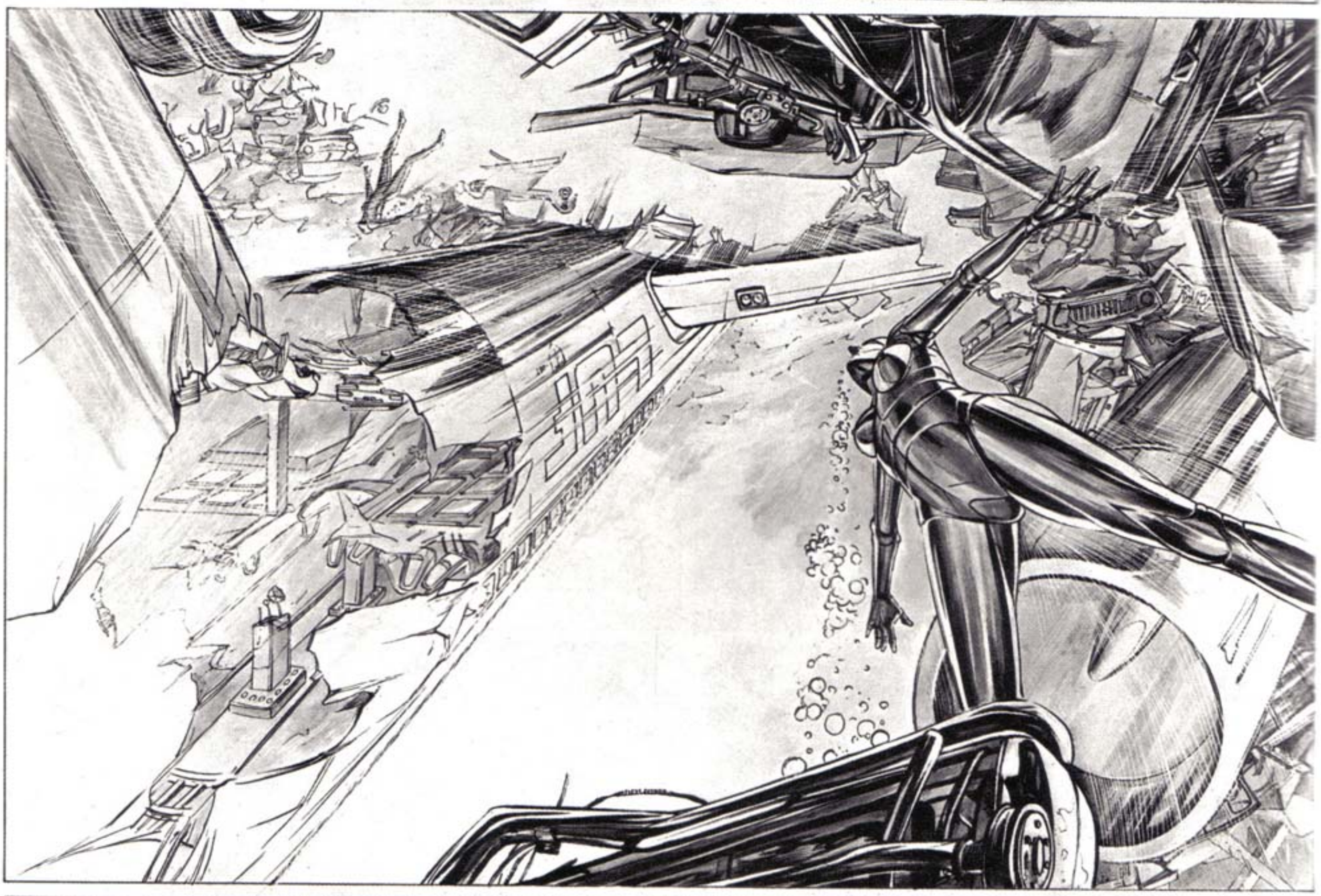








...EH BIEN D'ACCORD SI TU ARRIVES A M'ATTRAPER



ON VA SE BRANCHER...

CLAC

BBZZZ

RAAHH.. FOUTUE MACHINE TOUJOURS ENRAC!

ON NE VAS PAS RESTER COMME CA! JE SUIS SUR QU IL DOIT ETRE ENCORE POSSIBLE DE FAIRE COM-ME LES GENS D'AVANT...

CA NE VA PAS, TU SAIS BIEN QUE CE N'EST PAS POSSIBLE ! C 'EST BEAUCOUP TROP DANGEREUX ...

REGARDE LE TILOMETRE... LE DEGRE D'ARTOSE EST DE MOINS ZERO VINGT-CINQ BSK... CE QUI N'EST PLUS ARRIVE DEPUIS PLUS DE VINGT-QUATRE LOMBES!

OUI, MAIS ÇA PEUT CHANGER D'UN MOMENT A L'AUTRE, ET LES ESCARDACHES QU'EN FAIS TU?

A CETTE HEURE-CI ILS DORMENT... ET PUIS IL FAUT ACCEPTER LE RISQUE

PEUT-ETRE... MAIS C 'EST TRES DANGEREUX, RAPPELLE-TOI CE QUI EST ARRIVE IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS DE ÇA

MAIS QU 'EST CE QUE TU FAIS? TU ES FOU!

TES VRAIS YEUX...TA BOUCHE !C'EST DEGOUTANT ET TELLEMENT FASCINANT...

JE VEUX AUSSI VOIR TES YEUX!

TES LEVRES

TU TE RENDS COMPTE CETTE PEAU SI FINE TOUJOURS CACHEE ...QUE JE TOUCHE POUR LA PREMIERE FOIS

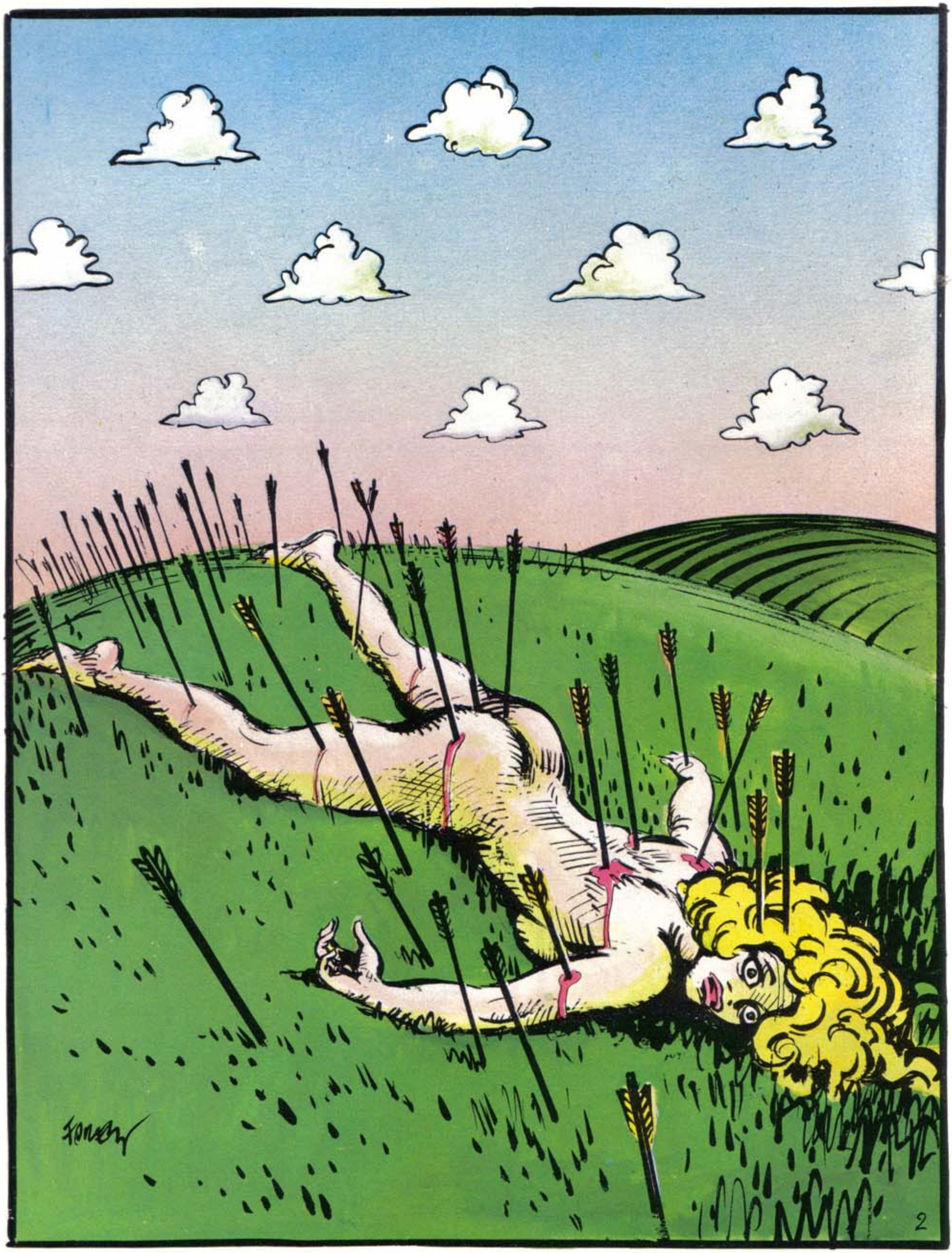
SI INTENSE QUE CELA FAIT PRESQUE MAL

JE VEUX TOUCHER TOUT TON CORPS...

OH NON!

SCÉNARIO : LUC SCHUITEN
_FRANCOIS SCHUITEN 10_1976

Femme découverte par temps couvert



CHACUN VOIT SES GONDS A SA PORTE

OH! JE SAIS BIEN CE QUE VOUS ATTENDEZ... JE SAIS CE QUI VOUS ARRANGERAIT...

JE ME METS À VÔTRE PLACE, PARDI!

ET À VÔTRE PLACE J'AIMERAIS QU'ON ME DISE (DEUX POINTS) CETTE PORTE (UN TIRET) CELLE LÀ (UN AUTRE TIRET) N'EST PAS UNE PORTE COMME LES AUTRES (VIRGULE) C'EST UNE PORTE EXTRAORDINAIRE (REVIRGULE) C'EST UN CAS!

EH! BIEN C'EST DOMMAGE... MAIS CETTE PORTE, MESSIEURS, EST TOUT CE QU'IL Y A D'ORDINAIRE, DE QUELCONQUE... SAUF VÔTRE RESPECT, CETTE PORTE EST COMME QUI DIRAIT LA VOTRE!

...Ç'EST AUSSI LA MIENNE CETTE PORTE LÀ QUE JE POUSSE, OU QUE JE TIRE, SELON LES JOURS ET L'INSPIRATION... OR, ET Ç'EST LÀ, MESSIEURS, QU'IL FAUT FAIRE PREUVE DE COURAGE...

ET REGARDER LES CHOSES EN FACE — MÊME SI ON DOIT S'ESCARBILLER L'ŒIL AU TROU DE LA SERRURE — CETTE PORTE LÀ NOUS A TOUT L'AIR ENTRE-BAILLÉE — COINCÉE A TOUT JAMAIS ET JUSQU'A L'OS!

PAS LA PEINE DE FAIRE L'IMBECILE ET DE CHERCHER DANS LA POUSSIERE DU COULOIR LA CLÉ DES CONNAISSANCES ET DES CHAMPS RÉUNIS ET J'EN PASSE...

QUI EST JEAN?

AH! FRANCHEMENT CE N'EST NI L'HEURE NI LE LIEU DE MONTER SUR SES GRANDS CALEMBOURS, D'EN FLATTER L'ENCOLURE ET DE PIAFFER DANS LES COURANTS D'AIR...

PARCE QUE FAUT SAVOIR CE QU'ON VEUT... ET QUI VEUT LE VENT SE CAILLE LE SANG!

CETTE MUSIQUE-CELLE-LÀ- CE SIFFLEMENT QUI VIENT DE LA PORTE, PAR LA OÙ ELLE S'ENTREBAILLE A TOUT JAMAIS - MAIS SI MINCE...

QU'ON PEUT MÊME PAS S'Y PINCER L'ŒIL- CETTE MUSIQUE, C'EST LE COULIS, LE VENT COULIS QUI FAIT ÇA!

DEHORS, PROBABLE, LE VENT SE LEVE...

Y EN A QUE ÇA EXCITE... MOI, QUAND LE VENT SE LÈVE, J'PENSE POINT QUE C'EST LE TEMPS DE VIVRE... C'EST BIEN PLUTÔT CELUI D'ALLER SE COUCHER, AVEC UN BONNET SUR LA TÊTE... PARCEQUE...

VITE FAIT D'ATTRAPER UN RHUME... ET LE RHUME DES CHAMBRANLES, PAS LA PEINE DE SE MOUCHER LONGTEMPS POUR SAVOIR D'OÙ ÇA VIENT... ÇA VIENT, MONSIEUR, DU COULIS!

FONCES

DU COULIS, FILS DU VENT, QUI BIEN SEMÉ ENGENDRE LA TEMPETE!

ALORS, MESSIEURS LES CONCIERGES, LES CAMBRIOLEURS ET LES HUISSIERS, RESTONS EN LÀ, JE VOUS SALUE ET VOUS LAISSE A VOS AFFAIRES....

...ET SOUFFREZ QUE JE M'OCCUPE DES MIENNES...

QUI SONT D'ALLER A PRÉSENT, CAR C'EST MON HEURE ET MON DROIT,

ME JETER PAR LA FENETRE!

2

A toute berzingue.

Les deux premiers tomes de l'ENCYCLOPEDIE ALPHA DU CINEMA ont parmi leurs sujets principaux le fantastique, la science-fiction et l'aventure. Au premier abord l'intention semble bonne mais la lecture se transforme vite en jeu des sept erreurs. . . jusqu'à ce que les sept erreurs soient largement, très largement dépassées. Les deux livres sont pourtant intéressants au niveau de l'iconographie, à condition bien sûr que vos connaissances en matière de cinéma vous permettent de faire les rectifications qui s'imposent ou bien que vous ayez choisi de vous livrer avec des amis à un concours du plus grand nombre d'erreurs retrouvées en un temps limité.

SPIRALE (science-fiction, fantastique) présente dans sa dernière livraison le début d'un très court roman de A. E. Van Vogt : LE DERNIER BASTION DE LA TERRE. Etrange initiative pour une revue qui tient à garder un ton et des préoccupations très « fanzine », même si sa présentation est joliment professionnelle. (Abonnement 6 numéros 42 F ; F. Gonzalez/Spirale, Résidence Guynemer, Bt E, 13300 Salon-de-Provence).

Berni Wrightson a été choisi par Etienne Robial pour être la vedette du prochain album de la collection 30/40 éditée par Futuropolis. Après Bodé et Jones c'est un autre géant de la BD américaine qui sera ainsi présenté au public français. Si vous désirez prendre de l'avance THE BERNI WRIGHTSON TREASURY est un très joli petit album comprenant une interview de ce dessinateur, une bibliographie complète, de nombreux dessins peu connus et même des bandes rares. Pour une fois le mot trésor utilisé dans le titre n'est pas tout à fait une exagération. (Import Futuropolis).

Encore un album interview/bibliographie/dessins plus ou moins originaux, le tout heureusement présenté sous couverture en quadrichromie. Cela s'intitule THE BRUNNER MYSTIQUE et c'est consacré à Frank Brunner, qui devait en attendant la parution se ronger les ongles de jalousie de ne pas avoir sa plaquette publicitaire/satisfecit/consécration (elle est parue à temps, il pourra encore dessiner). Brunner est surtout célèbre pour son travail sur DOCTOR STRANGE et pour HOWARD THE DUCK. Howard est un mignon (???) petit canard lancé dans l'Amérique contemporaine et confronté aux vilains les plus délirants et les plus stupides du moment. Il a déjà rencontré Doctor Strange et quelques autres héros de la Marvel mais on attend avec impatience une entrevue avec Dracula (vous connaissez l'histoire du vampire qui voulait se faire un canard ?). (Import Futuropolis).

Un petit journal bizarre et crispé autour de l'art, de l'architecture de la vie, mélange de provocations et d'analyses. Souvent intéressant et assez beau formellement. 3.50 F le numéro chez l'éditeur ; Olivier Garcin, 18 Rue Guy-de-Maupassant, Nice 06100.

Autour de L'Espagne qui bouge, les dessinateurs de bande dessinée, là-bas, découvrent une BD politique et sociale. . . Quelques exemples dans APROXIMACION AL COMIC SOCIAL, édité par l'OCCA (Caja de O.C.C.A., Patronato provincial San Fernando, Sevilla), avec surtout une bande de Gimenez sur les orphelinats, d'une réjouissante atrocité. . .

A LA ROQUE D'ANTHERON, le 15 et le 16 janvier, colloque international Education et bandes dessinées, avec plein de conférenciers très sérieux d'un peu partout. . .

Un canard italien inhabituel : des bandes dessinées autour de Pasolini ou du cinéma porno, Andy Warhol revisité, entre Toppi et Crepax. Un joli journal frondeur qui ne coute que 500 lires : CONTRO, 6 numéros parus. Editeurs Contro, Viale Abruzzi 64, 20131 Milano, Italy.

Parution du second tome des FRUSTRES de Claire Bretecher.

Traduction soudaine et massive de plusieurs comics noir et blanc de MARVEL dans la lignée de CREEPY : HISTOIRES DE ZOMBIES, VAMPIRE, et TERREUR DE DRACULA. Des dessinateurs phillipins surtout et une belle adaptation de Solomon Kane de Robert Howard par Alan Weiss. . . Illisible hélas : tra-

Contro

duction et lettrage sont abominables.

Un très beau numéro trois de la revue IMAGINE consacré à la MER. . . Le Hollandais volant, les Sargasses, les sirènes. . . Lob, LE DIT DU VIEUX MARIN de Coleridge illustré par Doré, Truchaud, Hodgson. . . Des bandes dessinées par Gigi, Chris Foss et l'excellent Bechennec. . .
Tout ou presque sur la Mer et ses mystères. IMAGINE, 81 Rue Colbert, Colombes 92700. 15,00 F le numéro.

FALATOFF revient, enfin ! Avec un interview de Linus et Vern et quelques autres bricoles dont un article de votre serviteur hélas rendu incompréhensible par les erreurs typographiques, c'est la vie. . .

Dans la collection ROCK et FOLK, chez Albin Michel, un beau livre consacré au Sphinx gras mais toujours fascinant : ELVIS PRESLEY.

Un nouvel illustrateur fantastique à suivre : BESSAS. Parfois il se ramasse mais quelque fois aussi il fait rêver. Son portfolio LES ROSSIGNOLS MACABRES vient d'être édité à l'occasion d'une importante manifestation graphique par le CENTRE AGORA d'Evry, ville nouvelle. . .

Parution du second volume du CATALOGUE DES RESSOURCES : un gros bottin indispensable consacré cette fois à l'éducation, la culture, la création et les médias. J'espère que dans l'ensemble les informations sont plus sérieusement vérifiées et mises à jour que pour le chapitre bandes dessinées mais ne soyons pas mesquins : ce bottin de la contre-culture est souvent passionnant par les portes qu'il nous ouvre, par les renseignements qu'il nous apporte. . .

Si les problèmes psychiatriques vous intéressent (ils devraient. . .), lisez : AERLIP, journal mensuel édité par l'Association pour l'Extension et la Radicalisation des Luttes dans et contre les Institutions Psychiatriques qui fait un beau travail partout ou cela est possible contre l'atrocité et la bêtise de notre société dès qu'ils s'agît de gens qui marchent un peu à l'écart de la foule, ou autrement. . .

LE PETIT JOURNAL est un petit machin anar et sympas mais qu'ils ne s'étonnent pas de ne recevoir ni abonnements ni échos : ils ont oubliés de mettre le prix et leur adresse. Ils pourraient très bien les ajouter dans le prochain numéro sans pour cela se mettre à ressembler à MATCH. Moi, ce que j'en dis, hein. . .
Côté rock, encore, une superbe petite revue métallique intitulée I WANNA BE YOUR DOG. On y parle des groupes les plus punks, les plus tueurs, les plus groovy. Mais ça ne sombre jamais dans l'hermétisme. On devine un gang de loubards, tabassant des machines à écrire, un journal plus METAL que nature. I WANNA BE YOUR DOG : 2 Square Trudaine, 75009 Paris. 5,00 F le numéro.

Chez Futuropolis, le magasin, on trouve les rares derniers exemplaires du petit fanzine de Serge Clerc, ABSOLUTELY LIVE. Deux numéros bourrés de talent, de vie, bien grattés en somme. C'est un tirage ultra-limité, on ne saurait trop le recommander. . .

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

APRÈS S'ÊTRE RENDU MÉCONNAISSABLE EN PRENANT L'APPARENCE D'UN ROBOT, **ROGER FRINGANT** MONTE AVEC LE **PROFESSEUR BERNARD** DANS LE VÉHICULE QUI DOIT LES CONDUIRE **AU REPAIRE SECRET DE LA MAIN JAUNE** OÙ EST DÉTENUE **MARINETTE** ....

J'ESPÈRE QUE JE SAURAI MANIER CET ENGIN! COMMENT FAIT-ON POUR LE METTRE EN ROUTE ?

NE VOUS INQUIETEZ PAS! JE PENSE QUE VOUS N'AUREZ PAS À VOUS SOUCIER DE LA CONDUITE...

ET, EN EFFET, L'ÉTRANGE VÉHICULE SE MET EN MARCHE DE LUI-MÊME, PUIS FONCE AVEC AISANCE À TRAVERS LA GRANDE CITÉ !...

C'EST EXTRAORDINAIRE! MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE ?

SANS DOUTE EST-IL GUIDÉ À DISTANCE PAR DES ONDES SEMBLABLES À CELLES DE LA T.S.F !

OH! REGARDEZ, PROFESSEUR! ON NE VOIT PLUS RIEN! DES PANNEAUX COULISSANTS VIENNENT D'OBSTRUER LES VITRES!

PARBLEU! CES BRIGANDS NE VEULENT PAS NOUS MONTRER L'ENDROIT OÙ ILS NOUS MÈNENT!

DURANT DE LONGUES MINUTES ENCORE, LE VÉHICULE AVEUGLE POURSUIT SA ROUTE, PUIS...

L'AUTO S'IMMOBILISE!

OUI... IL SEMBLE QUE NOUS SOMMES ARRIVÉS !...

DANS L'ANTRE DE LA MAIN JAUNE...

BIGRE! QUEL ENDROIT SINISTRE!

PROFESSEUR BERNARD? VENEZ, LE MAÎTRE NOUS ATTEND!

CONSTATANT L'EFFICACITÉ DE SON DÉGUISEMENT, ET VOYANT QUE PERSONNE NE S'OPPOSE À SA PRÉSENCE, ROGER EMBOÎTE LE PAS AU PETIT GROUPE, À TRAVERS LE LABYRINTHE SOUTERRAIN...

MAIS, DEVANT LA PORTE DU MAÎTRE DE CES LIEUX...

ENTREZ, PROFESSEUR... TOI, TU RESTES ICI. MISSION TERMINÉE!

...ELLE NE FAIT QUE COMMENCER AU CONTRAIRE! C'EST LE MOMENT POUR MARINETTE!

D'EN PROFITER CHERCHER

HÉ! TOI! VIENS VOIR UN PEU PAR ICI!

?

A SUIVRE

C'EST LE MOMENT...

ILS NE BOMBARDENT QUAND MÊME PAS CE BEAU TRAIN À VAPEUR RIEN QUE POUR NOUS !... OU ALORS, C'EST QU'ILS SONT CAPABLES DE TOUT

LE GARAGE HERMÉTIQUE

DE

JERRY CORNELIUS

PAR MOEBIUS

RÉSUMÉ: LE JOLI TRAIN À VAPEUR QUI TRANSPORTE SAM, L'ESPION DU MAJOR, VIENT D'ÊTRE ATTAQUÉ PAR UN MYSTÉRIEUX AÉROPLANE

BILLETS S'IL VOUS PLAÎT !..

TIENS !?

ÇA ALORS !... J'AI PERDU MON BILLET !..

CEPENDANT, L'INGÉNIEUR BARNIER S'EST ÉGARÉ DANS LE DÉDALE DES CAVERNES CHANTANTES

MŒBIUS

?

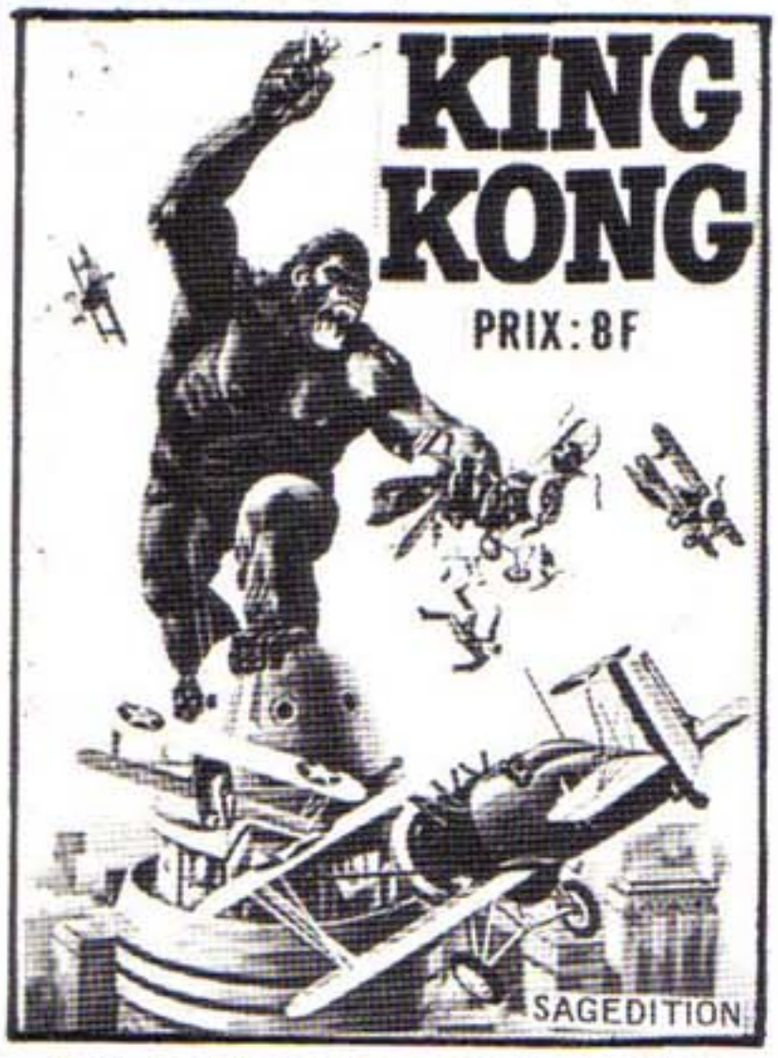
SCROWIIIZZ

QUELQU'UN VIENT !... **VITE !...** DISSIMULONS-NOUS !...

ÇA ALORS !...

Ā SUIVRE

FRÉMISSEZ D'ANGOISSE



EN BANDES DESSINEES

chez votre marchand de journaux

Suite de birzingue

Chez Garnier, quelques livres pour enfants et albums de bandes dessinées dont un sympa, de Max Cabanes : MAIS ENFIN, pourquoi voit-on de si drôles de choses dans le ciel du royaume de Jule le Juste 1er ? C'est joli, un peu trop même. . .

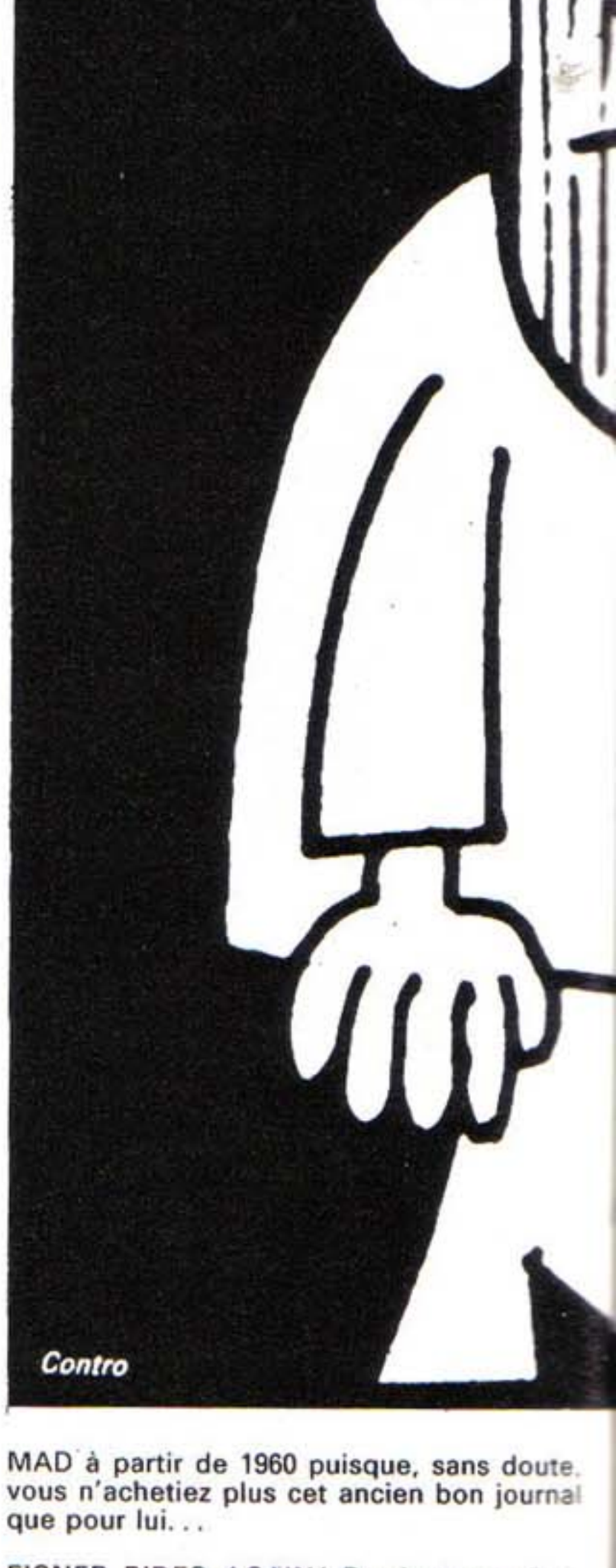
Chez Kesselring une curieuse et assez belle déambulation graphique, écrite par Pierre Bourgeade, dessinée par un nommé Vergier qui a su créer là d'étranges, soufreteuses et parfois fascinantes ambiances. . . Et, dans la collection FUME C'EST DU. . . Un beau Caza narcissique et ironique ou il se raconte comme se racontèrent avant lui Crumb et quelques autres : attachant.

Chez Dargaud, le nouveau F'MURR, très beau, COMME DES BETES. . .

Aux Editions du Square : un Crepax un peu ennuyeux : LA LOI DE LA PESANTEUR, un Wolinski pas mal : GISCARD N'EST PAS DROLE, et un WILLEM génial : TAISEZ VOUS L'ENNEMI ECOUTE : des histoires de guerre plus débiles et plus folles que les superproductions hollywoodiennes les plus effrennées. . .

Chez Glenat : ALLO D.M.A., un énorme épisode de la bande policière méconnue de Charlier et Poïvet et, lisible, sans plus, LA GUERRE DU FEU de Rosny Ainé, adaptée par Pellos. . .

On trouve assez facilement à Paris THE COMPLETELY MAD DON MARTIN, anthologie, vous avez compris, des meilleurs dessins de Don Martin parus dans MAD : vous pouvez donc foutre à la poubelle votre collectionde



MAD à partir de 1960 puisque, sans doute, vous n'achetiez plus cet ancien bon journal que pour lui. . .

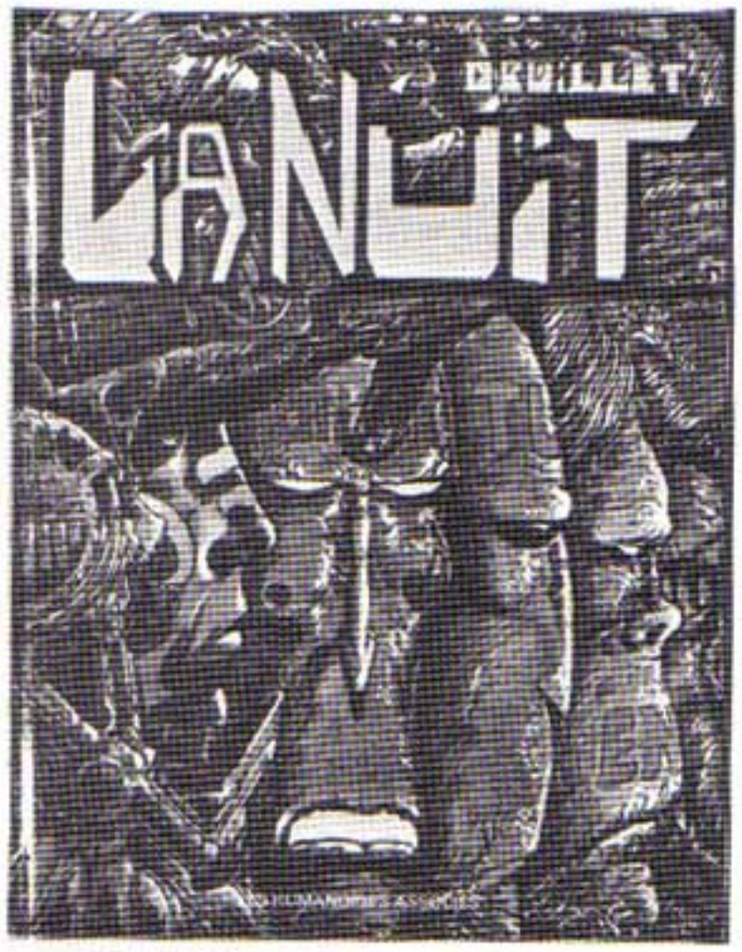
EISNER RIDES AGAIN ! Pendant que Dargaud publie ses petits guides (belle tentative suicidaire d'acclimater quelque chose de typiquement américain !), que nous vous préparons l'intégrale de SPIRIT au rythme minimum d'un album par trimestre, Eisner redessine SPIRIT : TRUE HAUNTED HOUSES GHOSTS est un pocket book semi documentaire sur les phénomènes paranormaux présenté, au fil des histoires par le Spirit. . . Mélange de compo, de bulles et de dessins, c'est souvent passionnant et cela fait tellement longtemps que nous attendions que revienne le plus beau personnage

VOTRE LIVRE DE CHEVET FRAPPE A NOUVEAU

52 PAGES · · 12,00 Frs
COUVERTURE Couleurs

la mèche

25 rue blanche 95230 SOISY



UN ALBUM cartonné couleur

32f

BON DE COMMANDE PAGE 78

de toute l'histoire des bandes dessinées.

Eric Ambler (LE MASQUE DE DIMITRIOS, etc.) a eu les honneurs du Grand Prix de Littérature Policière 1976, pour son dernier roman, DOCTEUR FRIGO, paru au printemps dernier chez Fayard, et d'ailleurs chroniqué dans METAL. Ambler méritait bien cela : la France, comme on sait, est un pays qui compte dans son œuvre. . .

Le pauvre imbécile qui a volé une planche de Arzach signée Moebius à l'exposition de Bordeaux ne dispose plus que de quinze jours pour nous la restituer. Passé ce délai, nous communiquerons ses coordonnées aux puissances infernales du neuvième cercle, les flics, chéri.

Aux Editions du Chêne un bouquin intéressant sur le phénomène SURF — déjà vous pensez à Rick Griffin ou aux Beach Boys — par Hugo Verlomme : COWABUNGA ! SURF SAGA et, dans la même série que le Druillet, un beau bouquin sur l'anarchie, RAVACHOL ET SES COMPAGNONS, illustré par Flavio Costantini. Costantini redécouvre la peinture historique anecdotique au moment ou l'on exhume Puvis, Gleyre et les grands raconteurs du début du siècle : signe des temps. . .

Aux Presses-Pocket, politique d'édition renforcée : en préparation, une anthologie de la littérature fantastique, sous la direction de Jacques Goimard et Roland Stragliati. On y prévoit aussi, pour dans quelques mois, la réédition de cet inoubliable best-seller de Mrs Ann Radcliff, L'ITALIEN OU LES SECRETS DU CONFESSIONNAL, pour accompagner une dramatique TV.

Une bonne nouvelle pour les amateurs de polars : Mystère-Magazine, mensuel sabordé par Opta, reparaît sous le titre LE MAGAZINE DU MYSTERE, sous la direction de Luc GESLIN. La même équipe rédactionnelle reprend les rènes de cet excellent mensuel.

Le numéro deux de FACADE est enfin sorti. La mise en page est toujours aussi superbe, côté texte il y a deux pôles : d'une part des interviews un peu longues, mais surtout des textes hilarants, de la politique fiction de la décadence. INTERVIEW est mort, vive FACADE !
FACADE : 24 Rue Durantin, 75018 Paris. 8,00 F le numéro.

21 22 23 JANVIER

salon international de la bande dessinée

ANGOULEME 1977

dimensions SF

Ian Watson
LE MODÈLE JONAS

• Un pseudo-univers qui retourne au néant : c'est le nôtre...
• Notre dernière chance est-elle au fond des mers, du côté du *modèle Jonas* ?
• Par l'auteur de L'ENCHASSEMENT (Prix Apollo 1975).

Robert Silverberg
TRIPS

• 8 visites à d'étranges planètes à l'intérieur de nous-mêmes...
• 8 "voyages" pour ceux à qui un seul univers ne suffit pas...
• 8 nouvelles récentes où Robert Silverberg nous entraîne bien au-delà des rêves de la science-fiction.

Collection dirigée par Robert Louit

CALMANN-LÉVY

DANS L'ÉPISODE PRÉCÉDENT JEHANNE D'ARC A ÉTÉ

SAUVÉE

DU BÛCHER INE EXTREMISSE PAR LOBITOTCHTG, SON FIANCÉ EXTRATER-RESTRE, QUI COMPTE BIEN L'EMMENER CHEZ LUI...

la suite c'est par là !!!!

JEHANNE, VOICI DOCTEUR ƎƎWIOTƎƎ QUI TENTERA VOIR SI POSSIBLE ADAPTER APOUR ATMOSPHÈRE DE LA PLANÈTE.

BIEN VOULOIR VOUS INSTALLER ICI ....

„UN PEU PATIENCE JE ARRANGER TOUT.....

!

ƆƎIAIAHƆ, 'YA TON VIEUX DOCTEUR QUI FAIT RIEN QUE DE ME TRIPOTER!

HEM!

!

ƆƎIAIAHƆ, ƎƎWIOTƎƎ ƆƎ ƆIIƎJƆƎ ƎAHƆUIAHƆ

ƆƎIAIAHƆ, ƎƎ!

CLIC

SHAZZZ

ET MERDE! ON Y ARRIVERA JAMAIS!

Z

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

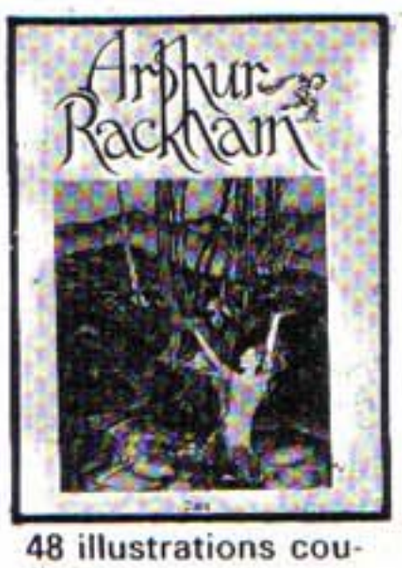
METAL 6

METAL 7

reliure nº 1 à 8

PETIT MICKEY nº 12

LES DETMOLD
2 illustrateurs freudiens et fous



48 illustrations couleurs

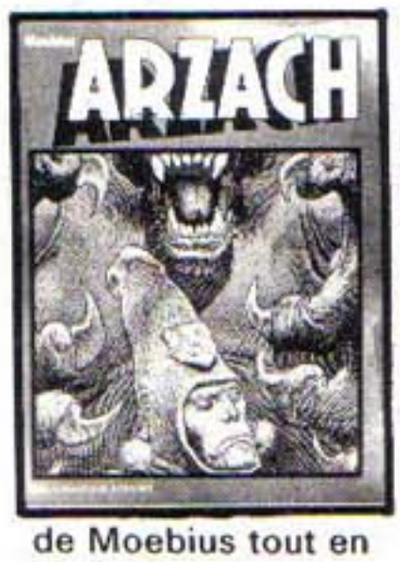
48 couvertures couleurs

48 dessins fantastiques en couleur!

le chef-d'œuvre de Corben

JONES
format 30 × 40

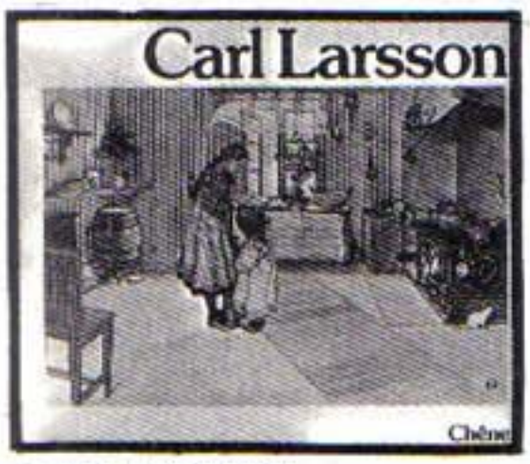
inédit, format 30 × 40



de Moebius tout en couleur

156 pages de guepières et de fouets dont 16 en couleurs

une histoire réaliste de Calvo



CARL LARSSON

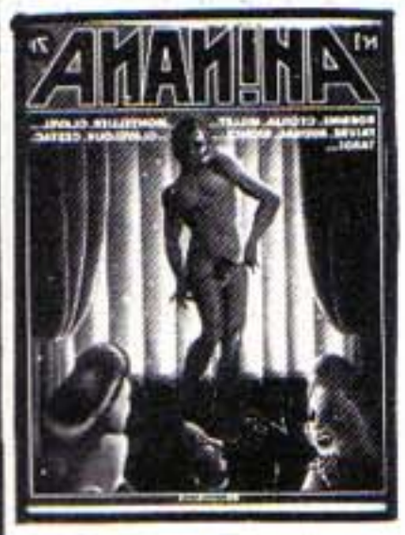
AFFICHES

LE CHEVALIER AURORE
Druillet affiche couleur

LA NEF DES ETOILES
Druillet affiche 70× 99 cm

MOEBIUS sérigraphie
100 × 80 cm

nouveaux albums !!



AH ! NANA

LOVECRAFT + DRUILLET CUIR ET FERS DORES : le bouquin super luxe.

un petit CALVO de derrière les fagots

LE TRONE Druillet
affiche noir et blanc

LE PRINCE AUX MILLE FORMES

METAL 8

METAL 9

METAL 10

METAL 11

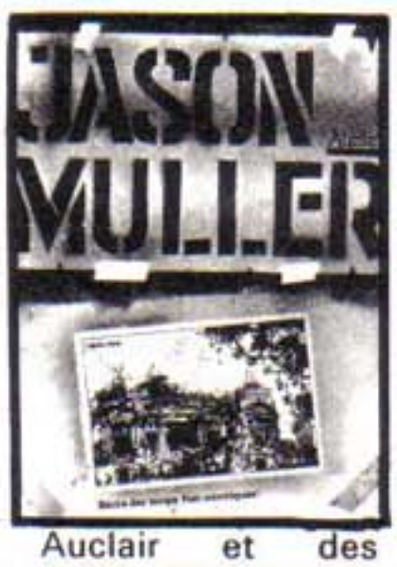
METAL 12

La reliure des 4 premiers Métal Hurlant

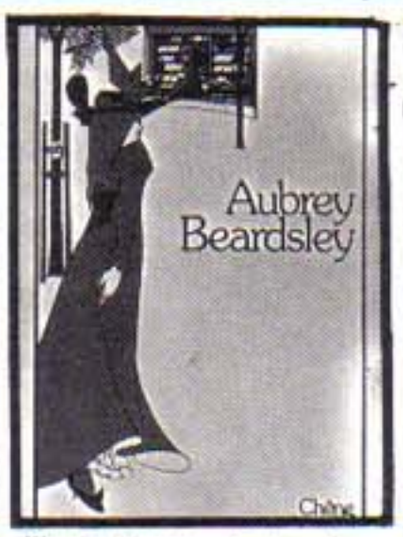
2 westerns illustrateurs de la décadence.

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE

toutes les pages d'humour de Moebius



Auclair et des textes de Linus et Gir



illustrateurs de la décadence.

bandes de Druillet.

conte de fée politique

le meilleur dessinateur sado-maso actuel

un grand album barbare et en couleur

ART FANTASTIQUE

ROUSSEAU

Druillet + Truchaud.

AFFICHES

LA PIN-UP DE S. CLERC

DRUILLET sérigraphie
100 ×65 cm

AGORN Druillet

TARDI sérigraphie
120 ×80 cm

LE TEMPLE
Druillet sérigraphie
66 × 100 cm

LE RAT Mandryka
affiche 4 couleurs

GAIL
Druillet lithographie noir et blanc
80 × 45

VOIR BON DE COMMANDE
Page 78 ➤

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :
L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry, 75010 PARIS

- ☐ ABONNEMENT : 6 numéros à partir du nº 48
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du nº . . . . . plus Jean CYRIAQUE. . . . . 58 F.
- ☐ ABONNEMENT 12 numéros à partir du nº. . . . 92 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numéros à partir du nº . . . . . J. WATER COLOR . . . . . 100 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 1. . . . . 8 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 3. . . . . 8 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 4. . . . . 8 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 5 . . . . . 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 6 . . . . . 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 7 . . . . . 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 8. . . . . 10 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 9 . . . . . 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 10 . . . . . 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 11 . . . . . 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT nº 12 . . . . . 8,50 F.
- ☐ AH ! NANA nº 1. . . . . 7 F.
- ☐ AH ! NANA nº 2. . . . . 7 F.
- ☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros). . . . . 25 F.
- ☐ ROLF . . . . . 16 F.
- ☐ JASON MULLER . . . . . 16 F.
- ☐ GRIZZLI. . . . . 16 F.
- ☐ MIRAGES . . . . . 16 F.
- ☐ HARZACH. . . . . 25 F.
- ☐ GWENDOLINE . . . . . 39,50 F.
- ☐ KAY NIELSEN. . . . . 40 F.
- ☐ BODE. . . . . 35 F.
- ☐ JONES. . . . . 35 F.
- ☐ L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA. . . . . 40 F.
- ☐ ARTHUR RACKHAM . . . . . 40 F.
- ☐ DETMOLD. . . . . 40 F.
- ☐ BEARDSLEY. . . . . 40 F.
- ☐ CHEVALIER DU FEU . . . . . 12 F.
- ☐ RUMEURS SUR LE ROUERGE . . . . . 12 F.
- ☐ L'ILE MYSTERIEUSE . . . . . 12 F.
- ☐ PREMIÈRE ANNÉE DE METAL (reliure) . . . . 28 F.
- ☐ STANTON. . . . . 32 F.
- ☐ CONAN . . . . . 19 F.
- ☐ JOHN WATER COLOR. . . . . 16 F.
- ☐ JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE. . . . . 16 F.
- ☐ LE BANDAR FOU . . . . . 16 F.
- ☐ PSYCHOROCK . . . . . 18,50 F.
- ☐ SPIRIT : NUITS D'ENCRE . . . . . 18,50 F.
- ☐ CAUCHEMAR BLANC. . . . . 18,50 F.
- ☐ BEST OF LE PETIT MICKEY. . . . . 25 F.
- ☐ RETOUR A BAKAAM . . . . . 45 F.
- ☐ LE PETIT MICKEY nº 12 . . . . . 4 F.
- ☐ TIROIRS DE POCHE . . . . . 46 F.
- ☐ LA NUIT DE DRUILLET . . . . . 32 F.
- ☐ CONTES DE TERREUR DE ROBERT BLOCH . . 65 F.
- ☐ LES UNIVERS DE DAMON KHIGHT . . . . . 67 F.
- ☐ LES UNIVERS DE SHECKLEY. . . . . 52 F.
- ☐ DEMONS ET MERVEILLES DE LOVECRAFT (ILLUSTRÉ PAR DRUILLET) . . . 300 F.

Affiches

- ☐ AFFICHE METAL 2 . . . . . 12 F.
- ☐ LE RAT. . . . . 17 F.
- ☐ LE TRONE . . . . . 20 F.
- ☐ LE TEMPLE . . . . . 350 F.
- ☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES . . . . . 25 F.
- ☐ AGORN . . . . . 25 F.
- ☐ LE CHEVALIER AURORE. . . . . 25 F.
- ☐ LA NEF DES ETOILES . . . . . 25 F.
- ☐ MOEBIUS . . . . . 17 F.
- ☐ TARDI . . . . . 27 F.
- ☐ DRUILLET . . . . . 27 F.
- ☐ GAIL. . . . . 17 F.
- ☐ S. CLERC. . . . . 15 F.
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT . . . . . 30 F.

NOM : . . . . .
PRENOM : . . . . .
ADRESSE : . . . . .
CODE POSTAL - LOCALITE : . . . . .
Paiement ci-joint par :

- ☐ Chèque bancaire
- ☐ C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
- ☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger

78

FLUIDE GLACIAL

MAGAZINE d'UMOUR

Nº8

Sans compté lé zabitué chédeuvre avec tout un tas de jeuno amusan plein d'umour, de dérision, d'ilarité, et toute ses sortes de choses.

FLUIDE GLACIAL, MAGAZINE-A-L'UMOUR-DE-BON-ALOI-QUI-A-MIS-SA-CULOTTE-A-L'ENDROIT

BULLETIN D'ABONNEMENT A ADRESSER AUX

EDITIONS AUDIE
7, villa Robert Lindet. 75 015 PARIS

NOM, prénoms . . . . . .

ADRESSE . . . . . .

CODE POSTAL . . . . . .

LOCALITE . . . . . .

PAYS . . . . . .

Je désire m' abonner à FLUIDE GLACIAL pour

- ☐ **6 NUMEROS 1 an** . . . . . **44 Frs**
- ☐ **12 NUMEROS 2 ans = 1,25 Nos gratuits . 86 Frs**

Je désire recevoir :

☐ **Nº1**	**7 Frs**	**Je vous joins mon réglement par chéque-bancaire ou postal 3 volets, à l'ordre des éditions AUDIE pour la somme totale de**
☐ **Nº2**	**7 Frs**	
☐ **Nº3 «spécial»**	**9 Frs 50**	
☐ **Nº4**	**8 Frs**	
☐ **Nº5**	**8 Frs**	
☐ **Nº6**	**8 Frs**	
☐ **Nº7**	**8 Frs**	✱ **Francs**

✱ **Pour l'étranger, majorer cette somme de 50%**

OUH ! OUH ! OUH ...!

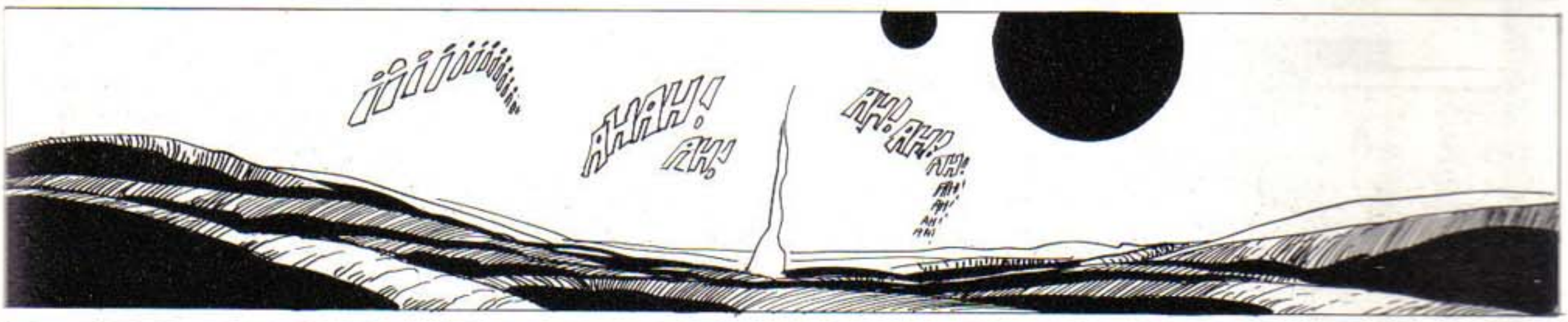
J'AI FROID ! J'AI FAIM !

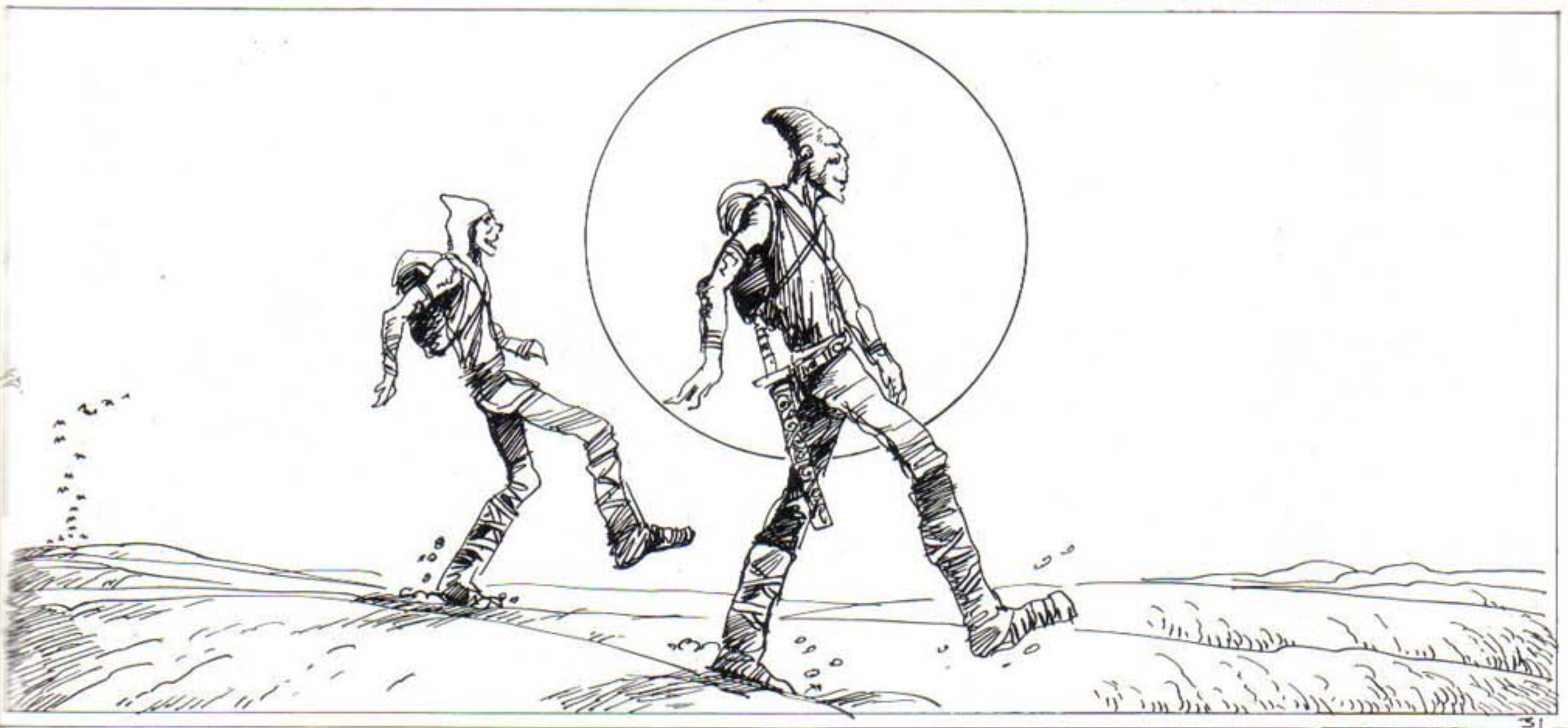
SILENCE ! TU NE SENS RIEN ?

LA VIANDE ... LA VIANDE GRILLÉE ! ÇA SENT LA VIANDE GRILLÉE !!

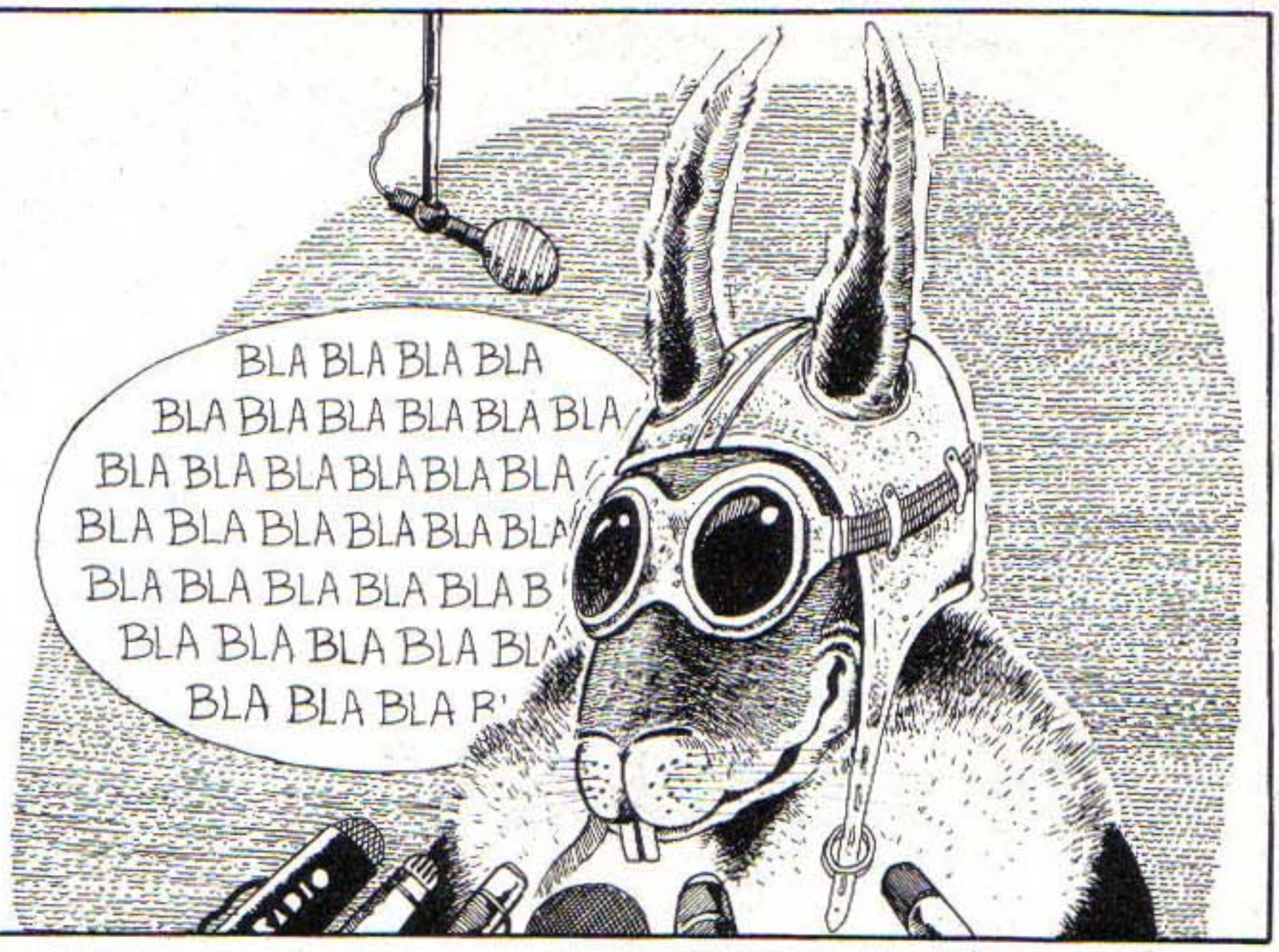
UN COUPLE DE MARCHANDS, AAAH! FINIES LES SORCELLERIES! J'AIME MIEUX CELA ON SE SENT EN CONNAISSANCE....

AAAIAIHHHKRRRAP

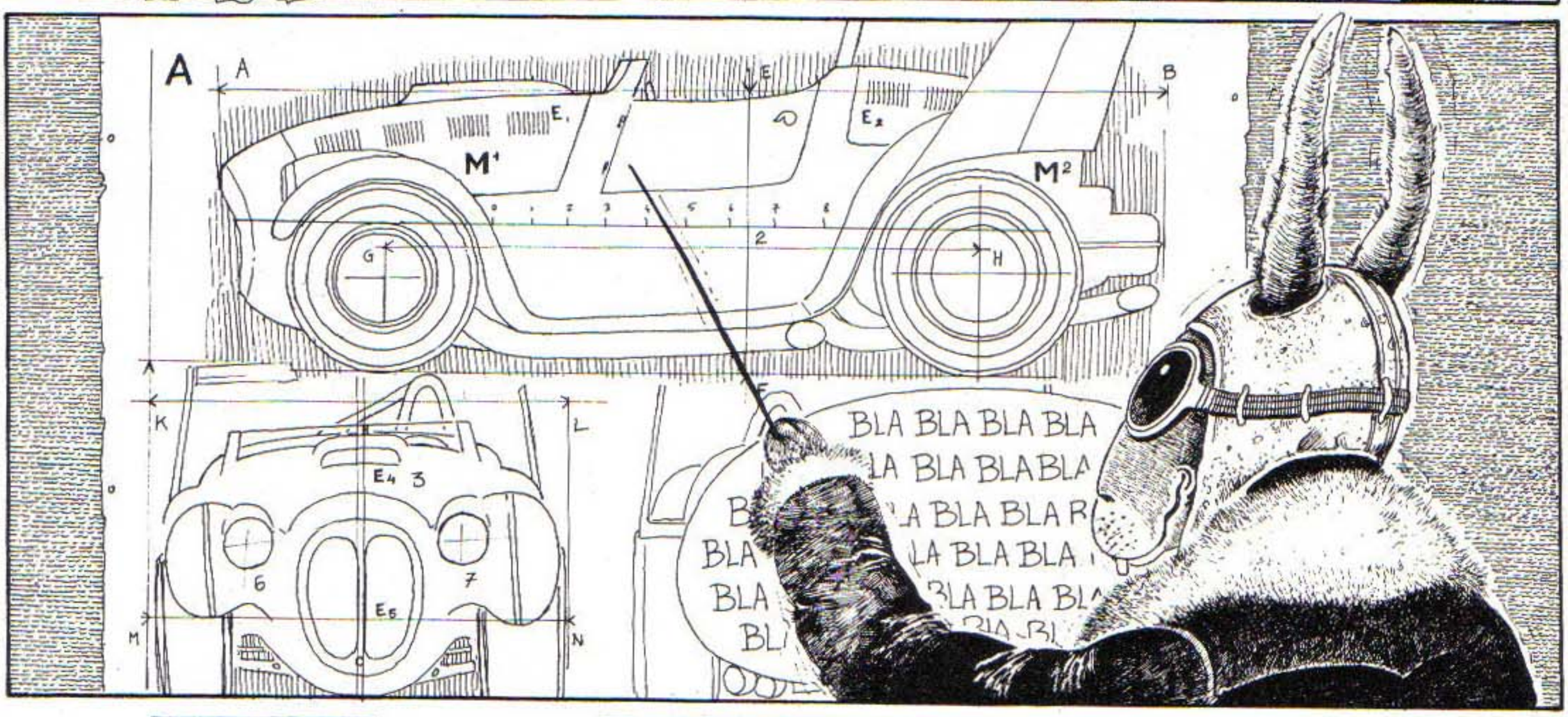


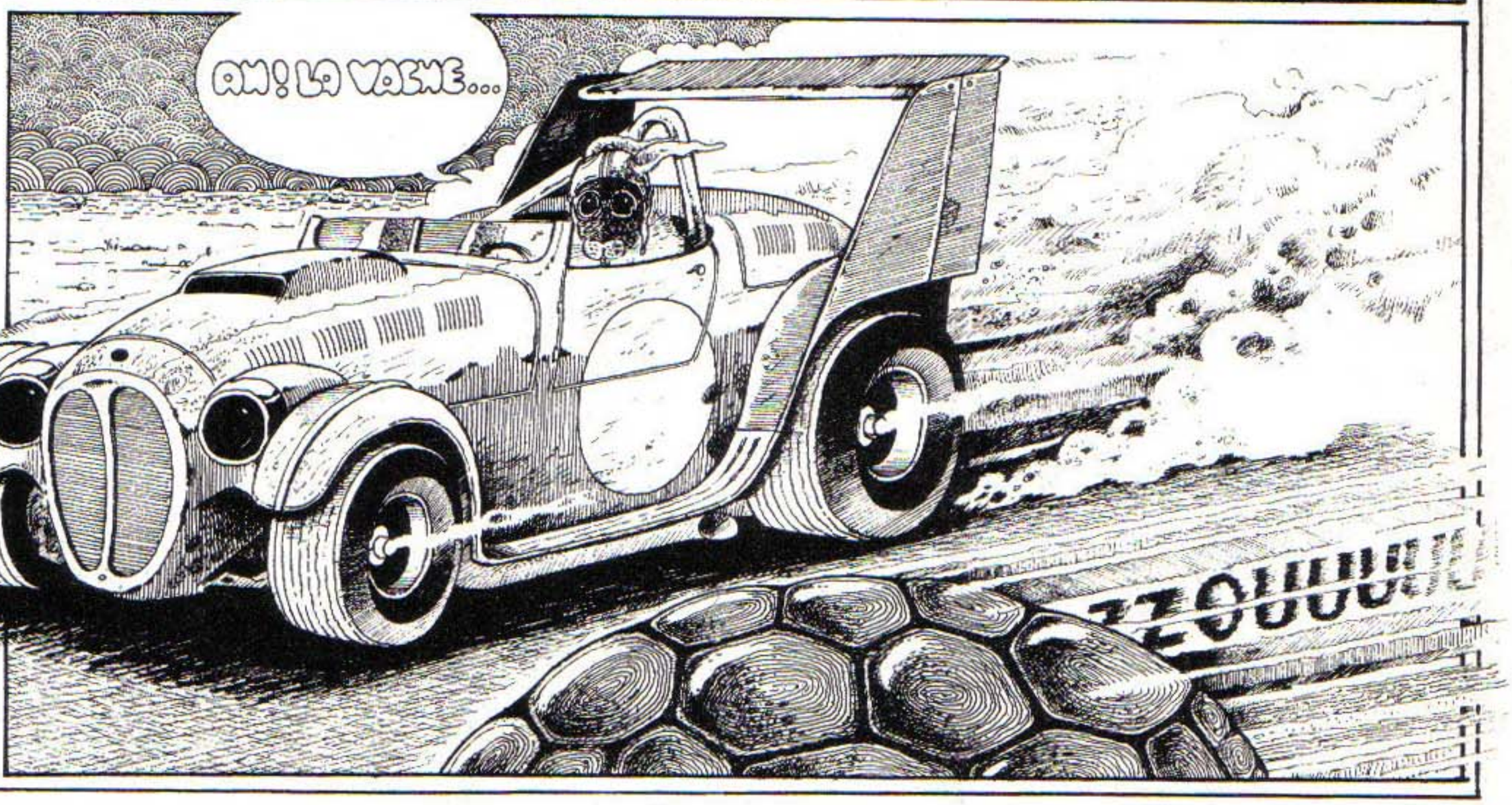


À SUIVRE


BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA B
BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA R'

LOURDEL


A
A
B
E
E1
E2
M1
M2
G
H
2
K
L
E4 3
6
7
E5
M
N
BLA BLA BLA BLA
LA BLA BLA BLA
A BLA BLA R
LA BLA BLA
BLA BLA BLA
BLA
BLA
BLI


AH! LA VACHE...

LIBRAIRIE EDITION

FUTUROPOLIS

130 rue du théatre 75015 . Paris

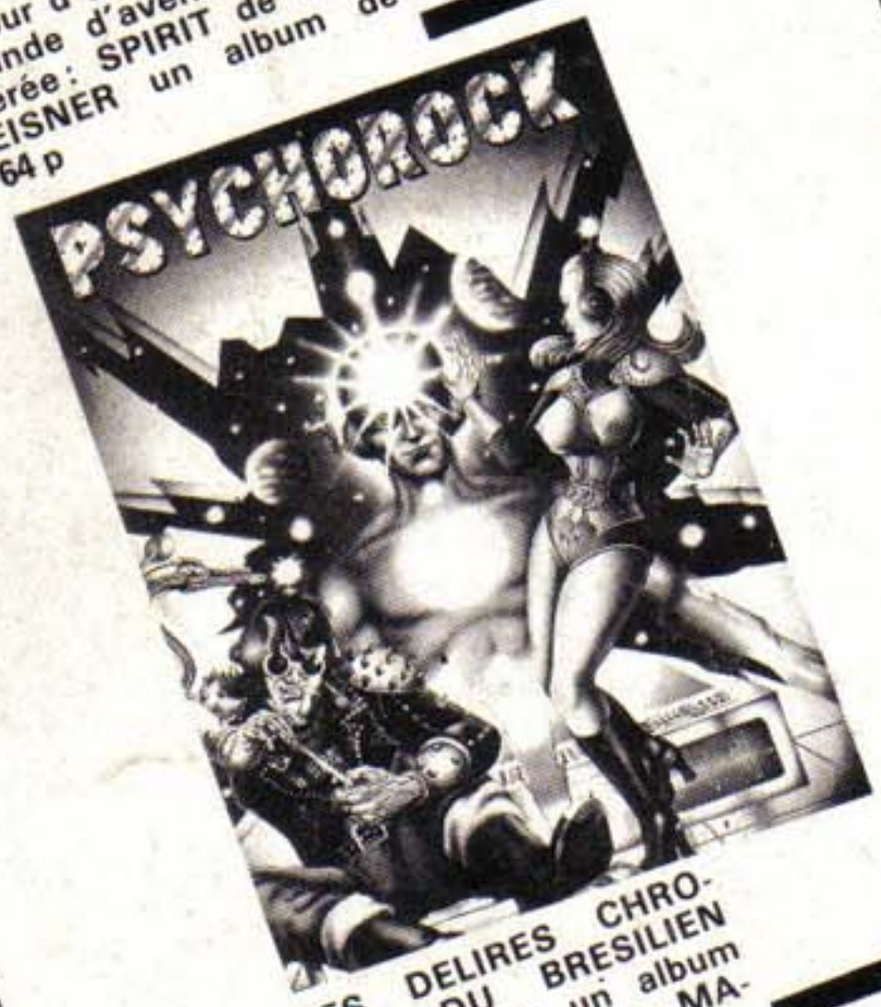
FUTUROPOLIS®

DIFFUSION

41 rue Violet 75015 Paris

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT AVEC UNE FIERTE BIEN LEGITIME

Quelque part entre LES DELIRES VISUELS DU CITOYEN KANE, les atmosphères frénétiques de CHANDLER et l'humour d'O'HENRY ; notre bande d'aventures préférée : SPIRIT de WILL EISNER un album de 64 p



LES DELIRES CHROMES DU BRESILIEN COSMIQUE : un album inédit de 64 p de MACEDO !

CAUCHEMAR BLANC, un rêve englué dans la réalité et toutes les histoires de MOEBIUS non encore réunies en album, plus un inédit ! Un album de 64 pages

PORNO mais GRAPHIQUE, enfin réédité, le PREMIER album de MOEBIUS ! un album de 56 p

Voir BON DE COMMANDE p 78